VEA

$ 800

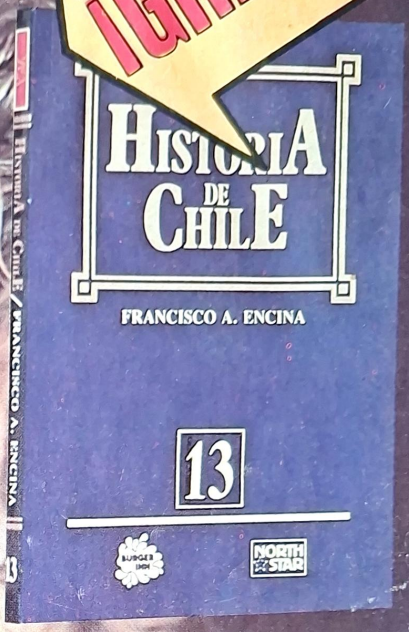
¡GRATIS!

HISTORIA DE CHILE

FRANCISCO A. ENCINA

13

NORTH STAR



VEA Nº 2.571 - SEMANA DEL 10 AL 16 DE NOVIEMBRE DE 1988 - SANTIAGO DE CHILE - EDICIÓN DE LA TARDE - VIA AÉREA - REGION: $ 30.—

Marta Sánchez (Olé-Olé)

LA MUJER MAS SENSUAL DE ESPAÑA

EL "EFE" CONFESIONES DEL LOLO TAQUILLA DE LA TV

ChocBar
Irresistible
OTRA NUEVA IDEA
Bresler MR
BBDO

Marta Sánchez —la bomba sensual que viene de Europa—, en nuestra portada.

SUMARIO

Estefanía de Mónaco no estaba tan sola como se sugirió una vez en la prensa. En los mismos días en que rompía con Mario Oliver Jutard conocía al "hombre más sexy de la actualidad", John Kennedy Jr. Lo que fue esta historia secretísima (Págs. 26 a 29).

Ha alcanzado una popularidad tan desbordante con su personaje, que casi nadie le conoce por su verdadero nombre. Un trasluz al joven actor Daniel Muñoz, quien se convirtió en un suceso a costa de "El Efe", en "Sábados Gigantes" (Págs. 8 y 9).

Whitney Houston logró en un par de años lo que otros artistas importantes no alcanzan en toda una vida. Es una de las cantantes de raza negra de mayor convocatoria a sus recitales y, lejos, la mayor vendedora de discos. Crónica a este asombroso suceso artístico (Págs. 32 y 33).

Marta Sánchez visitó Chile para actuar en televisión, anunciando que talvez volverá al Festival de Viña. Amplio reportaje gráfico a su visita (Págs. 4 a 6).— Franco Simone y las confesiones de un trovador (Pág. 7).— Entramos al espectáculo de Les Luthiers y narramos lo que allí se vive (Págs. 10 y 11).— Myriam Hernández y su aspiración de saltar la frontera (Págs. 14 y 15).— Alberto Cortez se define de este modo: "Soy un cantante humano, nada más..." (Págs. 16 y 17).— Gabriela Lyon, reina Fisa '88, confiesa que su deseo permanente es ser lo más natural posible (Pág. 18).— Al borde de lo prohibido es el nuevo "spot" de un "jeans" de conocida marca. Descubrimos a la modelo (Págs. 20 y 21).— La visita del pop británico en amplia exposición (Págs. 22 y 23).— "Roger Rabbit", un filme que desafía los límites de la imaginación (Págs. 24 y 25).— Rupert Everett, un nuevo James Dean en el cine (Págs. 30 y 31).— Isabel Preysler, la ex-esposa de Julio Iglesias, espera su quinto hijo (Pág. 44).— Julio Martínez, un superpersonaje que ha fundamentado su popularidad en el amor a su profesión periodística (Págs. 46 y 47).

VEA

Nº 2.571

Semana del
10 al 16 de noviembre de 1988.

COMITE EDITORIAL: Manfredo Mayol D., Hernani Banda Z., Roberto López S. **DIRECTOR RESPONSABLE:** Hernani Banda Zúñiga. **SUBDIRECTOR:** Roberto López S. **EDITOR:** Sergio Ainzúa. **REDACTORES:** Ricardo Romero, Eduardo Sepúlveda, Juan Carlos González, Freddy Stock. **COLABORADORES:** Selamater, Mauricio Misraji. **REPORTEROS GRAFICOS:** Manuel González, Jorge Ruiz, José Alvújar. **PRESENTACION GRAFICA:** Jorge Galasso, Jorge Retamales. **ARCHIVO:** Sonia Parra. **SERVICIOS INTERNACIONALES:** Europa Press, UPI, AP, Ameuro Press, Doce, EFE, Ansa, France Presse. **ADMINISTRACION: GERENTE GENERAL Y REPRESENTANTE LEGAL:** Joaquín González Errázuriz. **SUBGERENTE DE ADMINISTRACION Y CIRCULACION:** Rafael Infante F. **COORDINADORA COMERCIAL:** María Teresa Vial. **EJECUTIVOS DE CUENTA:** Gerda Ortlieb, Cristián Vidal. **COORDINADORA DE AVISOS:** Elena Droguett. **DISTRIBUCION:** Mario Olivos. **CONTABILIDAD:** Mario Mascayano.
SOCIEDAD EDITORA REVISTA VEA LTDA. Domicilio: Luis Thayer Ojeda 1626 (Providencia). Casilla 3092. Teléfonos 2748231 - 2749421 - 2748498. Télex: 341194. Santiago de Chile. Impresa en los talleres de la Editorial Lord Cochrane S.A., que sólo actúa como impresora.

Marta Sánchez

LA MUJER MAS SENSUAL DE ESPAÑA

Es hoy un suceso asombroso en su país y de ella se ha dicho que son "los 165 centímetros mejor aprovechados de la discografía". Dentro de la moda que combina el elemento sensual con la música, Marta ha alcanzado la cumbre. Podría volver para el Festival de Viña.

Sensual y deslumbrante como siempre, aunque talvez un poco más rubia, ya está en Chile **Marta Sánchez**, junto al grupo **Olé-Olé**, para promocionar el nuevo elepé del conjunto, titulado "Cuatro hombres para una Eva", tanto en radio como en televisión.

Esta visita a nuestro país de los cuatro hombres y la Eva hispanos responde a una planificación que tiene el conjunto, destinada a preparar actuaciones en vivo acá, en los meses de febrero y marzo próximos.

Sin duda que la promesa de esas actuaciones despierta gran interés entre la juventud chilena, especialmente de los varones, puesto que en pocas oportunidades nuestro medio artístico se ve favorecido con la presencia de grupos que tienen entre sus filas a mujeres tan hermosas y cotizadas como Marta Sánchez, la que es considerada en España misma como un símbolo sexy desde hace ya dos años.

Las giras por la península, iniciadas en mayo pasado, que han llevado a Olé-Olé a gran parte de Latinoamérica (Ecuador, Venezuela, México y Argentina) tienen a sus integrantes un tanto extenuados, especialmente a Marta, la que en más de una ocasión ha declarado a la prensa que podría llegar el día en que se aburra de todo eso y vuelva a vivir con su madre.

"Aún sigo pensando en eso; pero hablando claro, lo único que he querido decir es, cincuenta por ciento en broma y cincuenta por ciento en serio, que la gente joven en España y en todas partes se cree que esto de cantar es un hobby... Bueno, puede ser un hobby, según como te lo tomes; también es un sacrificio y un trabajo bastante fuerte y sobre todo mantenerse en el lugar donde está Olé-Olé. Pero no, yo voy a seguir aquí, aunque me queje, porque quizás esas frases son un poco de desahogo del trabajo que tenemos... Claro que con mi madre no vuelvo nunca más, es una pesada."

Marta es un verdadero fenómeno que ha ocurrido en España, ya que es primera vez que una cantante de música

"Cuatro hombres para una Eva" se llama el nuevo elepé del grupo Olé-Olé. Sin duda que los muchachos españoles no pudieron escoger mejor título, porque una "Eva" como Marta Sánchez no merece otra cosa que no sea la admiración de los hombres que saben de buena música.

joven ocupa portadas de revistas y diarios constantemente, según lo que dicen los varones integrantes del grupo: "Nosotros preferimos que Marta esté dentro de Olé-Olé y no en otro".

Y eso se explica porque el conjunto Olé-Olé, que lleva siete años sonando, desde que cuenta con la voz y la figura de Marta Sánchez —casi tres años y medio—, ha escalado posiciones en el ranking disquero, no sólo hispano, sino que también latino. Antes de Marta, sólo consiguieron un disco de oro, en cambio con ella en sus filas llevan ya tres discos de oro y uno de platino por sus elepés, además de uno de oro por el último single. Cabe señalar que los discos de oro en España se dan por la venta de cincuenta mil ejemplares y los de platino por el doble.

Es que gran parte del Olé-Olé de ahora es Marta, más que su voz, sin duda, su figura y su aura sexy.

—¿Te sientes sex-symbol?

—Depende de qué ropa me ponga. Prefiero usar la ropa elástica, porque me es muy cómoda para actuar y además marca mucho las curvas... Las poquitas que tengo.

Esta mujer española comenzó su carrera profesional de cantante con la grabación del tema **"Lily Marlen"**, junto a Olé-Olé, después de que la anterior vocalista, Vicky, se separara del grupo en busca de nuevos horizontes como solista. Marta Sánchez se dedicó al canto un poco influida por su padre y por su padrino, ambos ligados a la música clásica. **"Claro que yo me he inclinado un poco más por lo popular."**

Antes de llegar al grupo, Marta trató de hacerse conocida cantando en diversas discotecas, pero sin obtener resultados positivos, hasta que, por una casualidad, el técnico de sonido de los Olé-Olé la descubrió. Todo esto ocurrió antes de que Vicky abandonara el conjunto.

"Todo en mi ha cambiado desde que ingresé al grupo y al mundo del espectáculo, pero sigo siendo la de siempre, igual de pesada, igual de terca, igual de vaga... Bueno, sigo siendo vaga, pero también trabajo mil veces más."

Confiesa que en sus

SOLO MARTA

"Sólo puedo decir que mis cuatro colegas (Gustavo, Emilio, Marcelo y Juan) **son maravillosos como personas y como músicos. Me han ayudado muchísimo, y soy lo que soy gracias a ellos."**

—¿Crees que alguna vez el éxito te cambie?

—No. Pues todo es cuestión de controlar ese éxito. Ahora me llueven, incluso, proposiciones para hacer cine, hasta el momento cuatro, pero no he aceptado ninguna, porque creo que debo estar preparada para ello. Primero debo y tengo que estudiar arte dramático. En todo caso, sigo siendo la misma. Talvez hasta un poco tímida..., claro que ya menos, ¿no?

Cuando se le pregunta por la italiana Sabrina, con tantas condiciones como ella para convertirse en la reina del pop europeo, Marta señala enfática: **"De esa señorita italiana no quiero ni opinar. Todo el follón comenzó en Castellón, cuando el programa 'El gran musical', de la SER, nos quiso reunir y comparar a las dos. Yo llegué antes que ella, canté y me fui. Al parecer no quería encontrarse conmigo. Luego fue diciendo por ahí cosas desagradables sobre mí. Bueno, peor para ella".**

—¿Y de Madonna, qué hay?

—Creo que no tengo nada que envidiarle, ni cantando ni nada. La última palabra en popularidad aún no está dicha. Claro que ella tiene una gran ventaja, es norteamericana y tiene un montaje de shows estupendo, que ya se quisiera cualquiera. Está dicho, es una artista desde los pies hasta la cabeza, pero yo también tengo lo mío... —y vaya que sí lo tiene, ¿no cree usted?

tiempos libres le gusta bailar en discotecas y de cuando en cuando hacer un poco de aeróbica (gimnasia) para mantenerse en forma. También que le gustan los morenos y, entre ésos, los chilenos.

"Son muy guapos. Me gustan los chilenos, porque pertenecen a la raza latina y el hombre latino tiene muchísima más fuerza que la que puede tener un norteamericano o un escandinavo. Me gusta mucho más el hombre moreno..., de verdad, ¿eh?

Ante el cuestionamiento que muchos se hacen acerca de su rápido éxito y de que éste estaría fundado más que todo en su aspecto físico, Marta es muy flexible al señalar que **"habrá gente que no le guste como canto y le gusten otras cosas de mí, y habrá, pues, gente que le agrade mi voz solamente... Hay que tener en claro que a todo el mundo no le gusta el spagetti".**

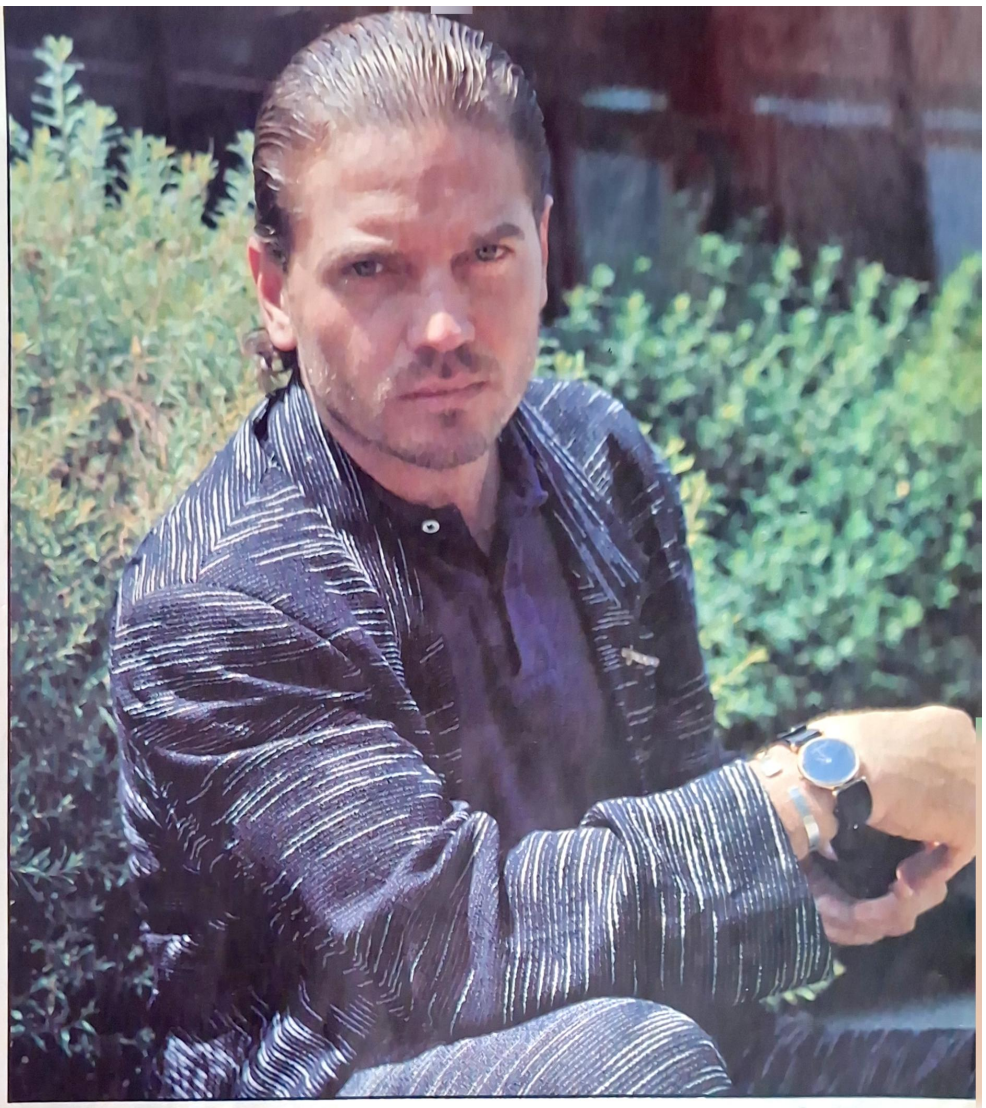
AL TOPE DEL POP

• El más reciente álbum de Olé-Olé se titula "Cuatro hombres para Eva". De éste destacan éxitos como "Sobrenatural", una nueva versión del conocido "Quizás, quizás, quizás", y "Sólo es un viaje".

• No fueron comienzos difíciles los de este conjunto, puesto que desde el principio conquistó con su música. Entre los primeros temas exitosos figuran "No controles", "Voy a mil" y "Correcaminos". Más tarde vendría "Lily Marlen", tema en que aparece como solista Marta Sánchez.

• Olé-Olé está compuesto por Marta Sánchez, Gustavo y Marcelo Montesano, Emilio Estecha y Juan Parodo. Entre su discografía se encuentran varios aciertos musicales que lo han hecho merecedor de discos de oro y otros estímulos del mundo artístico. En Chile, sus álbumes conocidos son "Bailando sin salir de casa" y "Los caballeros las prefieren rubias".

La belleza y sensualidad de la vocalista del grupo hispano han conquistado casi todo el pop europeo y latino y han puesto en difíciles aprietos de popularidad a la italiana Sabrina.



Franco Simone

PALABRA DE TROVADOR

De lo bueno, lo malo, lo humano y lo musical habló brevemente el cantautor italiano en su fugaz paso por Chile.

Alisó violentamente su cabellera y dejó que una incipiente barba de dos días sirviera de complemento a su nuevo "look". Se ve mejor que antes **Franco Simone**, un poco más delgado además. Seis años de ausencia le han servido para revitalizar su música y también su imagen. Pero él tiene una vanidad controlada. Dice:

"El argumento del 'look' no me interesa demasiado, y fundamentalmente porque ya no me acuerdo cómo estaba la última vez que vine acá. Más que del físico, me gusta hablar de mis canciones."

El italiano Simone estuvo brevemente en Chile actuando para "Porque Hoy es Sábado". Poca memoria tenía en realidad de su anterior visita, cuando fue estelar del Festival de Viña del Mar en 1982. Mucho más maduro, en estos años ha depurado y profundizado su estilo melódico-romántico, pero ha mantenido su sensibilidad creativa:

"Es simple, me gustan lo lindo, las cosas hermosas, sobre todo lo que tiene que ver con la sensibilidad humana...; la bondad, por ejemplo, es una virtud que siempre me exalta y me dispone positivamente frente a la gente. Si encuentro a una persona que me parece buena y con calor humano, me siento fascinado."

Habla con mucha naturalidad y realmente es fácil aproximarse a él. Y con la misma intensidad habla de lo que ama y de lo que odia: **"No me gusta que la sociedad nos enseñe siempre que tenemos que estar alertos, con cuidado frente a los otros, porque te pueden hacer daño. Y todo esto se ha transformado en una ley. Creo que uno debe vivir como si no existiera todo eso".**

PIEL DE GALLINA

—¿Crees que la gente es básicamente buena?

—No necesariamente, pero uno debe vivir como si lo fuera. Hay muchísima gente buena, pero eso no lo tiene uno que medir en porcentajes. Mientras haya el uno por ciento de buenos, creo que la vida va a ser digna de ser vivida.

Suele cantar sus propios temas, pero también graba de otros, como es el caso de "Volver a los diecisiete", de Violeta Parra.

"Normalmente interpreto mis canciones, pero una de las excepciones que he hecho fue el tema de Violeta Parra, porque es tan lindo, que cuando lo escuché por primera vez, me puso la piel de gallina; fue una experiencia mágica oirla y me vino una gran gana de interpretarla, claro que respetándola, porque sería 'peligroso' no respetar una tema tan lindo. Otra vez canté una creación de Gino Pauli, un autor italiano, y también una portuguesa, que se llamaba 'En la casa de María'. Pero normalmente hago mis canciones."

El cantautor italiano está por grabar su undécimo elepé, lo que considera una producción musical pequeña, si toma en cuenta que lleva en este oficio más de dieciséis años, desde que saltó a la popularidad en el Festival de Voces Nuevas de Italia, en 1972. **"La verdad no es mucho, porque me gusta grabar discos sólo cuando necesito hacerlo."** YEA

FRANCO Y SUS CANCIONES

● "Cada vez que hago un disco nuevo, trato de que tenga algo diferente, aunque es el público el que determina en última instancia eso. Yo hablo de novedad de sensaciones, de cosas que cuento. Creo que eso se entiende escuchando mis antiguos discos hoy que ya han pasado unos años. No sé si son mejores o peores, ni pienso que eso tenga importancia. Lo que me interesa en realidad es que exista en cada una de mis canciones una situación puntual, que no necesariamente debe ser autobiográfica...; quizás la gran diferencia entre antes y ahora es que con el paso de los años me gusta menos hablar de mí y más de lo que me rodea, de mi entorno. Esa es talvez la mejor forma de hablar de uno mismo."

● "No me gusta cantar en inglés. Creo que deben hacerlo los que tienen raíces anglosajonas y no los que las tenemos latinas. Por eso nunca he grabado en inglés, salvo un disco que sacó mi sello, pero sin mi consentimiento, de unas pruebas que una vez hice. Canto en italiano, en español, a veces en francés, y creo que soy el único italiano que ha grabado un elepé en griego, pero nada más."

● "Eso de cantar en griego fue divertido, porque no era como el castellano, en que más o menos sé lo que digo. Estudié griego clásico en la escuela, pero cantar en el griego de hoy me pareció estar haciendo un crucigrama, no sabía qué iba a salir. Pero quedó bueno gracias a lo maravilloso que es la música. No creo que exista mejor vehículo para entregar mensajes de amor que la música."

"EL EFE"

"Nadie sabe que me llamo Daniel..."

La desbordante popularidad de su personaje —a la vuelta de dos años en "Pobre Papá", de "Sábados Gigantes"— ha llegado a anular su verdadera identidad. De este fenómeno y de su ingreso como provinciano al gran mundo de la farándula capitalina, es que habla este actor de veintidós años, ya de consolidada popularidad.

A estas alturas —luego de dos años en la sección **"Pobre Papá"**, de "Sábados Gigantes"— nadie lo conoce aún por su verdadero nombre. Hoy sólo es **"El Efe"** y no puede evitar que la situación le provoque una mezcla de orgullo y desconcierto.

"¡Imaginate! Parece que en el mundo nadie sabe que me llamo Daniel Muñoz y que antes que personaje soy persona...".

Curiosamente, no obstante, Daniel Muñoz, veintidós años, natural de San Fernando, tiene muchos rasgos de su personaje y a veces éste lo traiciona y sale arrebatadamente a figurar, aunque no sea la hora de actuar.

Pero se ha ido acostumbrando. Y en lo íntimo es esto lo que quiere: **"Que la gente sepa que detrás de tanta chacota hay una persona distinta con todo un mundo diferente que descubrir"**...

Descubrir, por ejemplo, que sólo en el año '85 llegó a Santiago con la obsesión de ingresar a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, para convertirse en actor. Descubrir que su tránsito por la capital, especialmente en los primeros meses, no distó mucho del cuento del típico campesino desorientado al que le queda grande Santiago. Descubrir, en fin, que sólo una serie de afortunadas casualidades, sumadas a un poco de suerte, permitieron que se quedara en esta ciudad estudiando teatro. Descubrir que hay valentía y mucho trabajo en su historia; breve, pero intensa historia.

Durante la entrevista con VEA no deja de ser víctima de su declarada hiperquinesis —**"de otro modo no podría hacer el personaje que hago"**, explica—; viste, como siempre, muy informalmente —también en el estilo de su personaje—, pero cuando habla como Daniel Muñoz es diferente: muy reflexivo, algo melancólico...

—¿Difícil la decisión de venir a Santiago a estudiar teatro?

—Difícil en el sentido de que no tenía el ritmo de ciudad, no sabía lo que era vivir en un lugar tan grande. Pero desde hace

muchos años nació en mí una gran inquietud por todo lo del espectáculo y más aún cuando mi papá me llevaba a todas las presentaciones de teatro imaginables y todas las que hacía con su grupo de música. Creo que él fue muy importante para mi vocación profesional, tal como mis profesores del liceo, quienes me estimularon a seguir teatro. Al principio no sabía qué me gustaba más, pero con el tiempo supe que era el cine y como aún no hay mucho campo para este arte, me decidí por la actuación, por su magia, por su belleza.

—¿Qué fue más complicado, la prueba de aptitud o la especial?

—Creo que las dos, ya que en ambas estuve en la quemada. En el año que yo di la prueba, el puntaje mínimo para postular a teatro era 600 y yo saqué 619, y en la prueba especial sólo había un cupo para veinticuatro personas, y yo quedé en el último lugar. La semana en que di todos los exámenes específicos de voz y movimiento fue muy tensa y exigente, ya que uno sólo tenía algunos minutos para demostrar de lo que era capaz de hacer; o sea, había que jugársela.

"El día que tuve que ir a la escuela para ver los resultados estaba muy nervioso y cuando iba entrando, vi a muchos compañeros que saltaban de alegría y muchos otros con caras muy tristes e incluso llorando. Lo que yo hice fue tapar la lista e ir descubriendo los nombres de arriba hacia abajo, y cuando estaba en el lugar veintitrés, me dije: 'Daniel, tienes que devolverte a San Fernando', pero al ver el siguiente nombre, el último, sentí una de las satisfacciones más grandes y toda mi vida empezó a cambiar y girar en otro sentido.

—¿Tus padres siempre te apoyaron?

—Siempre, en cada paso que di, e incluso mi mamá me acompañó a Santiago para hacer unos trámites, pero yo le dije que caminara como una cuadra atrás de mí para que nadie se enterara de que iba con mi vieja a la universidad.

—¿Era difícil trabajar y estudiar al mismo tiempo?

—Siempre lo ha sido, puesto que lo ideal es dedicarse a los estudios por completo y tratar de aprender lo más posible en los años de escuela. En mi caso no podía, ya que no tenía una situación económica tan buena como para quedarme tranquilo esperando el dinero de mis papás. Así que comencé a buscar trabajo en los distintos canales, en obras de teatro y en lo que fuese actuación. A prueba de cámara que hacían, a prueba de cámara que iba, y siempre quedaba otro, nunca me escogían.

Daniel Muñoz pololea "en serio" con Enoe Carolina, también estudiante de teatro.

—Entonces a la larga fue mejor haber trabajado en los años de universidad.

—Por la experiencia que se gana, sí; pero creo que lo ideal es estudiar sin distracciones. Aunque reconozco que el contacto anterior con gente del espectáculo y el conocimiento del training de trabajo, ayuda a tener pega después de egresado, ya que ésta es una profesión muy inestable y competitiva.

—¿Crees que la falta de estudios en el área televisiva perjudica el rendimiento del actor ante las cámaras?

—Indudablemente, aquí en la escuela salimos nulos en cuanto al manejo actoral en las teleseries, y cuando tenemos que enfrentarnos a las cámaras, estamos superperdidos. Esto es tan grave, que en un momento me podría haber costado un trabajo como a otros compañeros que fueron descalificados por no saber el manejo. Un actor debe salir preparado para trabajar en cualquier medio y su profesionalismo debe alcanzar buenas proyecciones en las tablas, en la televisión y en el cine.

—¿Cómo llegaste a hacer "El Efe"?

—Me enteré que estaban llamando para unas pruebas en canal 13, y tuve la suerte de conseguirme los libretos una semana antes de la fecha. Los requisitos que pedían eran muy específicos: un lolo taquillero, y creo que me sentí capaz de interpretar un personaje como ése, y lo más importante es que quería quedar y ganar el dinero que me hacía falta para mis gastos y los de mis padres. Estuve una semana ensayando y creando mi personaje, fue muy tenso y apenas dormía, lo único en que pensaba era en que me escogieran y para eso tenía que matar y aprovechar los segundos que iba a tener mostrando lo mejor. Busqué muchas fórmulas para lograr un personaje simpático, hasta que se me ocurrió algo con los lentes. Cada vez que me ponía mis lentes, me transformaba en un tipo matador, y cuando andaba sin ellos, era más tranquilo y con una voz gangosa. En la prueba de selección me fue muy bien y hasta conseguí que los camarógrafos se rieran, pero en la prueba de cámara andaba algo perdido y en un momento pensé que me iban a descalificar. Por fortuna, todo salió bien y me contrataron. "El Efe" me ha dado mucho y no lo digo por las ganancias económicas, sino por todo lo que he aprendido y todos aquellos con que he conversado y compartido.

—¿Crees que los demás te miren como un lolo incapaz de interpretar roles de mayor importancia?

—Sería algo triste pensar en eso, pero creo que es posible, como es posible que yo demuestre mi capacidad para asumir cualquier personaje, y tengo la certeza de ello.

—¿Tus planes?

—Lo más importante es terminar mi carrera y luego dedicarme al café concert, que estamos preparando para el verano con el equipo de "Pobre Papá" y seguir con mi grupo de teatro "Ditirambo" en las presentaciones escolares.

—¿Te sientes satisfecho con todo lo que has obtenido hasta ahora?

—Me siento feliz por estar aprendiendo y por saber que cada paso que dé, me conduce a la integridad y a la plenitud. Ya

RETRATO

Nombre completo: Daniel Patricio Muñoz Bravo.

Edad: 22 años.

Fecha de nacimiento: 11 de febrero de 1966.

Nacionalidad: Chileno, nacido en San Fernando.

Estudios: Actuación, en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

Estado civil: Soltero, pero pololeando en serio con Enoe Carolina, también estudiante de teatro.

Pasatiempos: Coleccionar revistas de comics e ir al cine.

...El afamado "Dúo Pimpinela"

en Universidad de Chile Televisión...

Una historia impactante,... diferente,

Les Luthiers

MUSICALMENTE CON HUMOR

Grupo argentino, único de su estilo en el mundo, deleitó al público chileno después de seis años de ausencia, con la misma genialidad y oficio de siempre, pero esta vez con guitarra dulce y lira de asiento.

Por más que en la taquilla los acomodadores estuvieron atentos para que nadie entrara al teatro con máquina grabadora, apenas se inició el espectáculo de Les Luthiers la platea se llenó de pequeñas lucesitas rojas, que evidenciaban que estaban en funcionamiento las cintas magnéticas.

Es que tal como lo habían dicho ellos mismos en su conferencia de prensa, **"cada disco de Les Luthiers es muy caro y no toda la gente puede comprarlo"**. Así que lo ocurrido en cada una de las funciones que ofreció el afamado grupo argentino en el Teatro Oriente está por demás justificado, aunque ello signifique, eventualmente, pérdidas económicas para el grupo.

Los espectadores siguieron paso a paso el desarrollo del recital **"Viegésimo Aniversario"**, aplaudiendo a rabiar cada interpretación, y desternillándose de la risa cada dos minutos, más o menos, ya que el virtuosismo y la capacidad humorística de estos argentinos son, punto menos que, únicos.

Durante una hora y 45 minutos, Les Luthiers sobre el escenario del Oriente recreó parte de la vida y de la obra del nunca bien ponderado **Johann Sebastian Mastropiero**, quien es para ellos el resumen de todos los músicos, de toda la música y de todos los críticos de música.

"En nuestra larga parodia de los músicos, de la historia de la música, elegimos uno que lo representara todo. No es por especial admiración por Bach. El nombre Johann Sebastian es un nombre que queda, que suena, que la gente conoce como Wolfgang Amadeus, por ejemplo. De todas maneras, a modo de aclaración, él no es el autor de todo nuestro repertorio."

Y esto último es cierto, porque a lo largo del show algunas obras les son atribuidas a otros pobres, pero generalmente nunca asociados con uno determinado.

La **"Iniciación a las artes marciales"**, una composición ceremonial, precisamente marca el comienzo de "Viegésimo Aniversario",

Ya sea con sus instrumentos informales o con aquéllos formales que utilizan para lograr efectos exóticos en sus interpretaciones, Les Luthiers es la máxima expresión mundial contemporánea de la mezcla finamente equilibrada de humor, música e ingenio.

LES LUTHIERS, LUTERISTAS MODERNOS

Al igual que los artesanos medievales que fabricaban instrumentos musicales, los luteristas, la agrupación de Les Luthiers se ha ganado el prestigio mundial que posee debido a que parte de su ingenio lo ha volcado en la factura de sus propios instrumentos, todos ellos denominados "informales".

Destacan entre ellos el latín, que es un violín de lata; el tubofonoparafinicocromático, también llamado flauta bunzen, que es algo así como una zampoña de tubos de ensayo; el beispaip a vara, una mezcla de trombón y cañón-móvil mongol (suena como trombón); el contrapitarone da gamba, una viola con cuerpo de tarro; el cello legüero, un cello con cuerpo de bombo legüero (muy argentino); la guitarra dulce, una guitarra con el cuerpo de dos tarros de conserva de batata (camote), y la lira de asiento, una lira hecha sobre el marco del asiento de una tapa de W.C. Estos dos últimos son la novedad que trajeron a Chile en su última visita.

Con todo ese material, más una gran dosis de ingenio humorístico y conocimientos de música formal, Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Carlos Núñez Cortés, Daniel Rabinovic y Marcos Mundstock, Les Luthiers, ya llevan veinte años en una actividad tan antigua como es la de hacer reír, pero de una manera tan particular que sólo ellos pueden hacerlo.

dando curso a todo lo que estos cinco ejecutantes de instrumentos informales (antes eran seis) han aprendido en los veinte años de existencia de la agrupación musical que conforman. Después desfilaron ante los ojos y por los oídos de los espectadores-grabantes el **"Romance del joven conde, la sirena y el pájaro cucú. Y la oveja"**, un romance onomatopéyico; el **"Encuentro en el restaurante"**, una escena de la obra "Felisa y Abelardo"; **"Mi bebé es un tesoro"**, una balada pueril; **"El acto en Banania"**, conjunción de marchas oficiales; **"Quien conociera a María amaría a María"**, una canción con mimos; **"El sendero de Warren Sánchez"**, una ceremonia musical, y **"Somos adolescentes, mi pequeña"**.

En cada una de estas interpretaciones, como siempre, mostraron sus dotes histriónicas mientras arrancaban sonidos casi perfectamente clásicos a instrumentos tales como el beispaip a vara, la lira de asiento, el latín y el tubofonoparafinicocromático.

El que como siempre se robó la película fue **Daniel Rabinovic**, quien haciendo gala de una perfecta ignorancia (claro está que dentro de su personaje en el show) y un desatino de nota, se transforma en lo que él mismo cataloga como **"un chivo explicatorio, al que siempre echan la culpa de todo"**.

Al final, todos quedaron contentos, tanto ellos, Les Luthiers, como los (nos) otros, el público, porque después de largos seis años Mastropiero volvió a campear por la escena nacional a las ancas de un cello legüero y blandiendo un gomhorn.

Les Luthiers, que han llevado a la categoría de exótico a instrumentos tales como el piano, el violín y el contrabajo, puesto que sólo los utilizan para producir sonidos "raros" dentro de sus actuaciones, demostraron que puede existir una mezcla justa entre el humor y la música seria, sin la necesidad de ser extremadamente contingentes ni satíricos en su temática. YES

llena de aventuras. ...acción, suspenso,
humor y amor... EL DUENDE AZUL. Dos
hermanos, separados desde pequeños

"Coco" Legrand

EL HUMOR ES COSA SERIA

Con casi veinte años de humorista profesional, y enfrentado a una próxima independencia laboral, que llegará cuando construya su propio teatro, "Coco" Legrand señala que lo más importante es no venderle "pomadas" al público, sino que hacerlo reaccionar al borde del drama.

Ya suman casi veinte los años que **Alejandro González** lleva dedicado a arrancarles una sonrisa a los chilenos bajo el nombre artístico de "Coco" Legrand, y al cabo de ese tiempo la conclusión más importante que saca es que el humor es cosa seria.

"Coco" Legrand es de esos humoristas que comprendieron el deber que tenían para con el público y para con ellos mismos y optaron por una especialización laboral que los llevó a definirse. En su caso se puede decir con toda propiedad que se trata de un humorista crítico social, lo que viene demostrando de manera sostenida desde que en 1978 presentara en la discoteca "Queens" el espectáculo **"Humor al contado"**.

De allí en adelante, perfilándose siempre dentro de la línea de mostrar las debilidades y grandezas de los chilenos, ha logrado hacerse acreedor de un prestigio que muy pocos gozan en el ambiente artístico nacional.

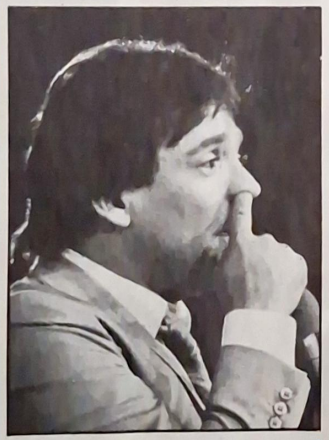
Espectáculos netamente teatrales, aunque basados en lo fundamental en la técnica del monólogo, tales como **"Ría por la recesión o la fuerza"**, **"Tú te lamentas, ¿de qué te lamentas?"** (cuatro años en cartelera), **"Con la camiseta puesta"** y su actual **"No voten por mí"**, hacen de "Coco" Legrand la figura más importante de nuestro humor, así como sus apreciaciones sobre éste lo demuestran como profesional responsable.

"Hasta el momento soy experto en leseras..., es lo que mejor hago; pero en lo que me interesa ser experto, que es mi trabajo, creo que me falta todavía. Tengo varias cosas en proyecto, y la más importante es construir mi propio teatro, para independizarme definitivamente."

Legrand está consciente de que el humor como tal necesita de condiciones especiales para ser creado y presentado, por lo que estima que cuando tenga su propio teatro, las cosas serán diferentes. **"Va a quedar al lado del restaurante 'El Parrón', en Providencia; ya estoy tramitando los permisos de edificación. Creo que me dará mayor independencia, pues podré hacer más suelto lo que más me gusta. Construiré el teatro, porque pienso que el humor se desarrolla en un mundo totalmente libre e independiente, por eso lo hago."**

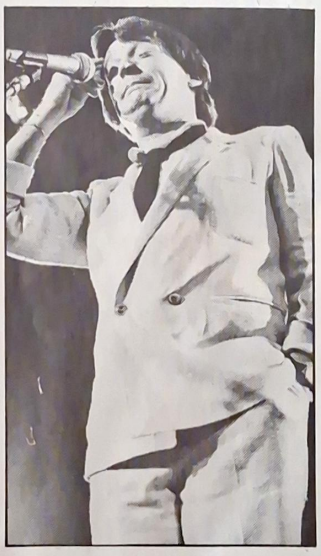
—¿Qué buscas con tu espectáculo?

—Trato de que el público salga del teatro diciendo ¡por suerte este gallo no nos metió el dedo en la boca!, sino que reflexiona con las cosas que les presento, que son de carácter universal, son situaciones que a diario se repiten y en las que muy pocos reparan. Mis textos son el producto de lo que observo y de la reflexión posterior. Me llega la inspiración por gracia divina y yo la arreglo, y eso a la gente la entretiene o la saca de sus casillas, produciendo lo que los "Cuesco Cabrera" de ahora catalogan como "un problema de causas y efectos, pues, ñato". La causa es que ellos fueron al teatro, y el efecto que deje el espectáculo en ellos yo lo dejo en total libertad, pues ellos llegaron a verme también de manera libre.



—¿Qué proyectos tienes basados en la existencia de tu teatro?

—Bueno, lo primero es trabajar desde ya en un nuevo espec-



Por lo general, "Coco" Legrand ha jugado a desenmascarar al hombre común tal como es, lleno de defectos y de virtudes, sin caer en la vulgaridad o en lo procaz, porque ése no es su estilo. Para él, lo cotidiano mostrado crudamente conmueve más que lo falso o lo grotesco.

LO INESPERADO HACE REIR

• "Me llama la atención lo inesperado, aquello que da risa en forma inmediata. Eso yo lo tomo y lo proceso tratando de sacarle partido según mi concepción de lo que es divertido o entretenido. No siempre tengo éxito, porque lo presento a otras personas. A veces lo que es de risa para mí, no lo es para otros; pero creo que, con los años de circo que tengo, ya capto un poco cómo debo hacerlo para que resulte."

• **"Woody Allen..., sí; Woody Allen me impresiona por lo bien que capta y retrata al neoyorquino. También me gustan 'Ronco' Retes y otros nacionales, porque son simpáticos, ágiles y buenos en lo que hacen. Esta es una tarea difícil, puesto que si bien tomamos el material para hacer reír de lo cotidiano, de lo universal, que le pasa a la gente en todos lados, como es el caso de la mesa coja, o del trato de los padres hacia los hijos; hay veces en que el humor se vuelve en contra de uno..."**

táculo, diferente a todo lo que he hecho hasta ahora.

Bastante evasivo, "Coco" Legrand no cuenta el contenido de ese nuevo trabajo, señalando que la idea básica ya está caminando, y que su equipo tiene por lo menos un año para desarrollarla, tiempo que estima permanecerá en cartelera la obra "No voten por mí".

—¿Cómo ves a los chilenos de hoy?

—Los veo bien, y ahora en este país hay que darse cuenta de que hay gente seria para trabajar, que no todo se rige por la ley del "flanche" o del "ñiple".

—¿Cómo catalogarías el humor en general?

—El humor, como siempre he dicho, es cosa seria, es terriblemente serio, porque es un asunto que va de la mano con el drama, formando un vértice que toca esa tierra de nadie en que no se puede definir qué es lo dramático y qué es lo gracioso. Aún nadie ha podido delimitarlo y, por ende, definirlo cabalmente. A mí, por ejemplo, me ha servido para vivir durante mucho tiempo y para soslayar momentos difíciles.

—¿Cuánto tiempo más queda de "Coco" Legrand?

—La verdad es que no sé. Ojalá mucho como humorista arriba del escenario... Un poco por eso estoy en lo de la construcción del teatro, porque sé que va a llegar el día en que no pueda llevar mis obras personalmente a las tablas, entonces estaré apoyando el espectáculo con la creación y nada más, algo así como el jugador de fútbol que se dedica a entrenador.

Ese proyecto de vida futura, "Coco" Legrand también lo presenta muy seriamente, porque, al parecer, es Alejandro González el que planifica su vida, aunque asegura que el hombre particular y el hombre público que habitan en él no son dos personas diferentes.

"Lo que pasa es que soy capaz de separar lo que es el trabajo de lo que es la vida normal y habitual. Al igual que eso del humor y del drama; paso de lo profesional a lo personal fácilmente, y allí tengo que responder con las cuentas de luz, agua, gas y demás, como lo debe hacer cualquier otro mortal." YEA

por una jugada del destino, se ven en

vidas totalmente opuestas...

EL DUENDE AZUL Vívala en Canal 11, de Lunes a Viernes en su horario estelar 20:30-21:00 Hrs.

UN ENFOQUE ORIGINAL

Universidad de Chile Televisión

Myriam Hernández

"QUIERO SER CANTANTE DE EXPORTACION"

Próxima a lanzar su primer casete —el que incluye "Ay, amor" y "El hombre que yo amo"—, la artista afirma que está en una etapa de consolidación de su carrera.

Ya no es "la niñita que canta en televisión", ni ella quiere serlo. Su imagen, trabajada desde hace mucho tiempo y muy acorde con lo que ella es realmente, corresponde hoy a la de una mujer madura y segura, que pretende darse a conocer ahora discográficamente.

No deja de sorprenderse por el éxito rápido y persistente de "Ay, amor", pero tampoco olvida que esto se debió a mucho trabajo y dedicación. Luego de largo tiempo, Myriam Hernández lograba sacar su primer single. En sólo dos meses, "Ay, amor" se convertía en número uno, lugar que no ha abandonado en nueve meses.

Hasta hoy, tres años han sido suficientes. Luego de mucha entrega, de innumerables conversaciones con los compositores y de analizar todos los aspectos, Myriam Hernández edita su primer casete, cuyo lanzamiento oficial se realizará este mes. ¿El nombre? Simplemente "Myriam Hernández". **"Esto era lo que necesitaba mi carrera** —dice la artista—. **Este casete tiene una nueva temática y un nuevo esquema, los que me ayudarán a identificarme con una imagen sólida."**

—Myriam, ¿cuál es esa imagen?

—La de una mujer muy romántica, con mucha seguridad, proyectada a nivel universal, que no llega sólo a niños, jóvenes o adultos, sino que a todos por igual. En mis giras he podido constatar que "Ay, amor" tiene llegada para todos. Eso me da una pauta de que mis objetivos se están cumpliendo, y mi trabajo, dando sus frutos. Lo que menos quiero es esquematizarme.

"TENGO CONFIANZA"

El primer casete de Myriam Hernández cuenta con diez temas, compuestos por Ignacio Loyola, Gogo Muñoz y Juan Carlos Duque, este último también productor de su trabajo.

El tema fuerte —aparte del "Ay, amor"— es "El hombre que yo amo", compuesto por Muñoz. **"Es una canción muy descriptiva de cómo una mujer puede sentir amor y de lo que le gustaría decir al hombre que ama."**

—¿Tienes confianza en que este tema tenga tanto éxito como el anterior?

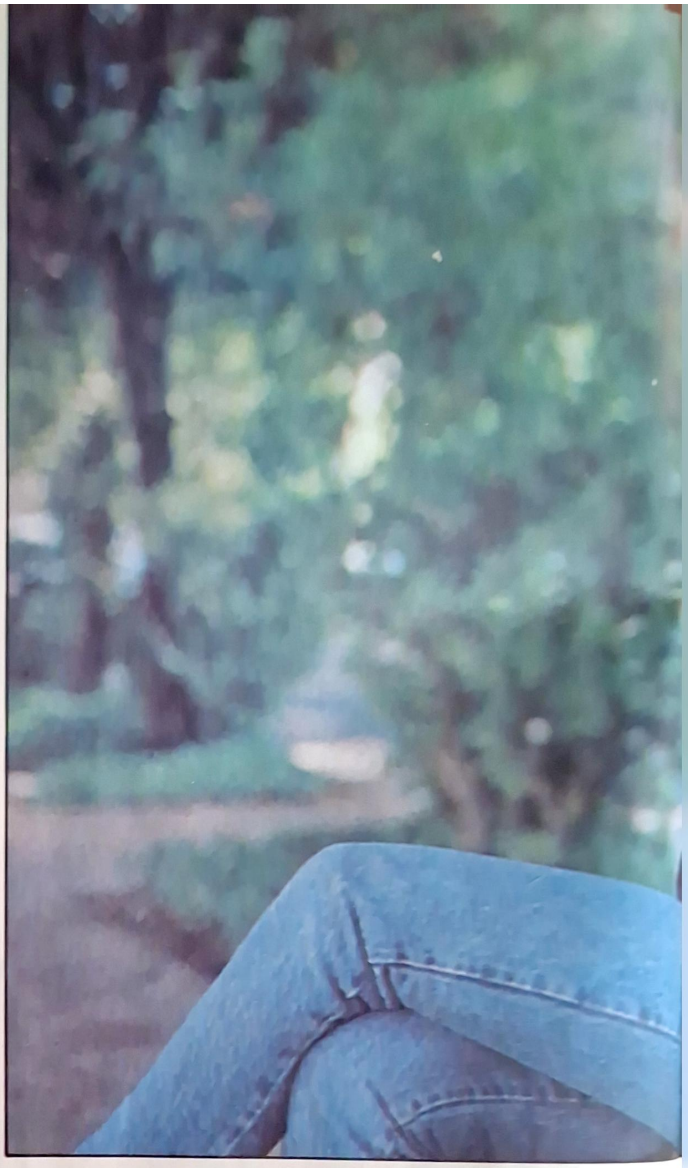
—No soy absoluta en mis apreciaciones. Tengo mucha confianza en cierta forma, porque creo que con un buen trabajo siempre va a haber resultados positivos. Todo radica en la confianza en los temas. En mi caso, conversé mucho con los compositores y tratamos en conjunto que las canciones versaran sobre vivencias y temáticas fáciles de asimilar. Por eso demoramos tres años en hacer este casete. Ojalá que no sean uno o dos los temas exitosos, sino todos. Talvez es mucho ambicionar, pero tengo confianza.

—Myriam, ¿a dónde quieres dirigir tu carrera, hacia dónde te proyectas en estos momentos?

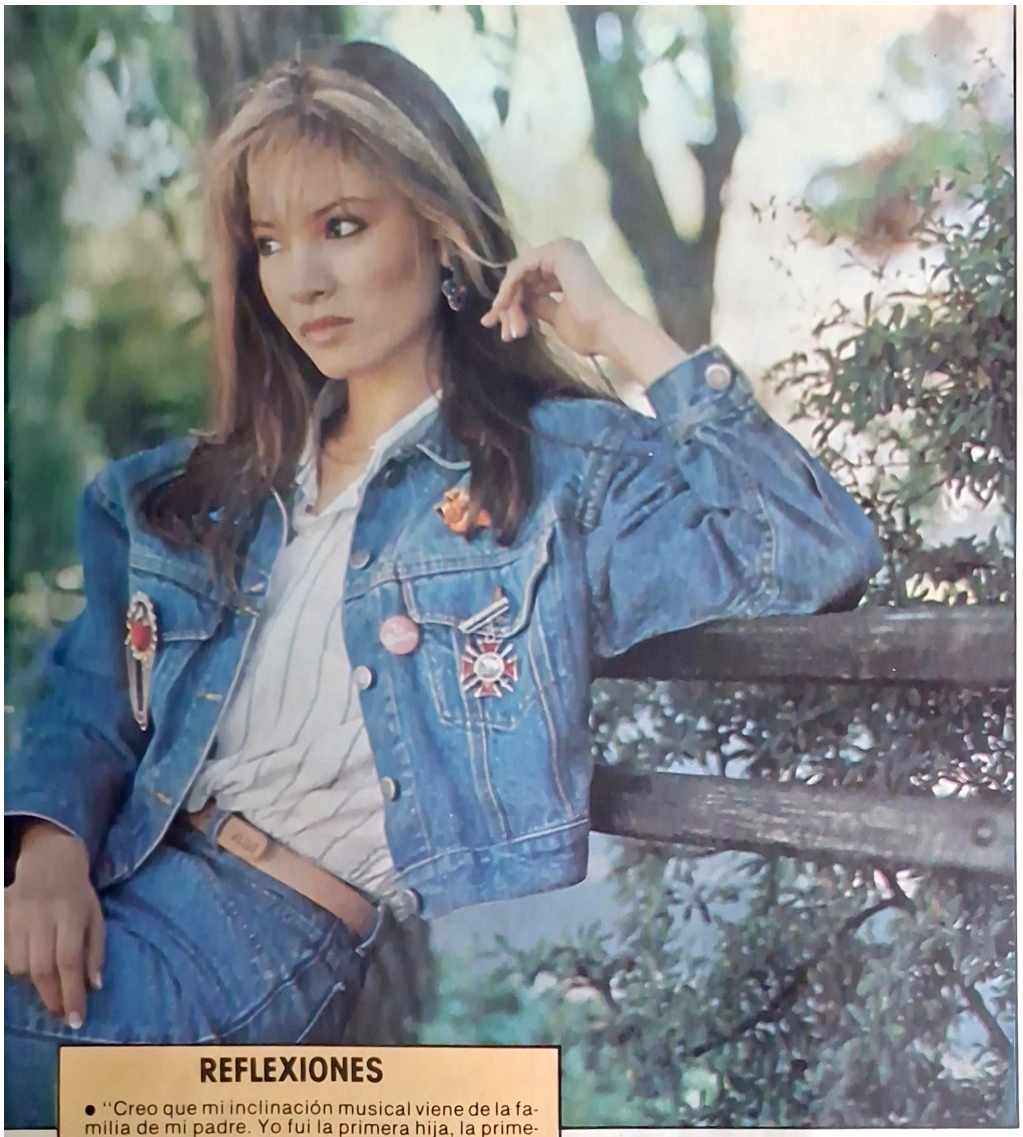
—Ahora sólo estoy dedicada a trabajar para que esta producción salga lo mejor posible y tratar de difundirla en forma óptima, para lograr el éxito. Todo ello para solidificar mi carrera y lograr hacerla trascender al extranjero. Quiero ser una cantante de exportación, y ojalá este primer casete cumpla mi deseo.

—En ti ha habido una evolución musical y de imagen...

—Sí, claro, hasta hace un tiempo era la niñita que cantaba en televisión y hoy me



Myriam Hernández proyecta hoy una imagen de mujer muy romántica y segura, con una llegada universal. Ahora me preocupo mucho de cómo vestir, cómo pararme en el escenario y cómo interpretar mis temas", dice.



REFLEXIONES

- "Creo que mi inclinación musical viene de la familia de mi padre. Yo fui la primera hija, la primera nieta y la primera sobrina, así es que era muy regalona. Todos ellos gustaban de la música, por lo que, fiesta que había, tenía que salir la 'niñita' a cantar. Pienso que veían en mí lo que les hubiera gustado ser."

- "No reconozco influencias concretas de ningún artista. Talvez he aprendido sí de muchos de ellos, pero siempre llevándolo a mi estilo. Mi forma de expresión sobre el escenario no trata de imitar a nadie."

- "Ni Nano Prado ni John Elliot, compositores de "Ay, amor", pudieron estar presentes en este primer casete, salvo por el tema mismo. Espero que lo estén en mi segundo trabajo."

- "Me apenan mucho la mentira y la violencia. Hay tantas cosas que me gustaría cambiar. Lo que más me proporciona alegría es entregar mi arte y hacerle olvidar a la gente sus problemas."

- "Trato, en lo posible, de que no me lleguen los malos sentimientos y la envidia que puede darse en este ambiente. He visto cosas penosas, pero afortunadamente con la nueva hornada de artistas, estamos intentando que se borren las cosas negativas."

- "Rechacé dos veces la oportunidad de estar en Viña. No quise, primero, porque no tenía qué mostrar y, segundo, porque le tengo mucho respeto a ese escenario. Creo que ni siquiera ahora estoy preparada. Un tema sonando no es suficiente."

La cantante afirma que tiene mucha confianza en el éxito de su primer casete, porque "con un buen trabajo siempre va a haber resultados positivos."

PRESAGE de Impulse

quiero consolidar discográficamente. En cuanto a la imagen, también hubo un proceso evolutivo. Luego de los cambios en mí, como persona y artista, me he preocupado mucho de mi forma de vestir, de cómo pararme en un escenario y cómo interpretar los temas. Eso se refleja, sin duda...; mirando desde afuera, veo a una Myriam Hernández más segura y madura, tanto como persona y artista.

—¿Sólo te dedicarás a la interpretación?

—En este casete hay un tema mío, que se llama "No pienso enamorarme otra vez", y que nació en un momento en que de verdad necesitaba temas. Pero es muy difícil componer, sobre todo para mí, que no sólo me preocupo de que sean letras bonitas, sino que también auténticas, que lleguen.

"SOY UNA AGRADECIDA DE DIOS"

Acaba de regresar de dos presentaciones, en Yumbel y Pichilemu, y cuenta que ya tiene compromisos en su agenda para el próximo año. **"Eso, claro, siempre y cuando Dios no disponga de otra cosa"**, aclara.

Aunque sólo cuenta con veintitrés años de edad —**"en realidad preferiría que fuera menos"**, dice riendo— y ya es una figura altamente conocida en nuestro ambiente, Myriam afirma no haberse envanecido.

"Soy una persona que siempre analiza mucho lo que le pasa y lo que me puede pasar, con una visión muy futurista. Siempre estoy preparada, y talvez por eso no me he envanecido. Al contrario, todo el éxito que yo pueda lograr sólo me hace ser más responsable ante mí misma y ante mi público. Yo soy una agradecida de Dios y de todo lo que me ha dado."

—¿Qué pasa con tu vida personal, Myriam?

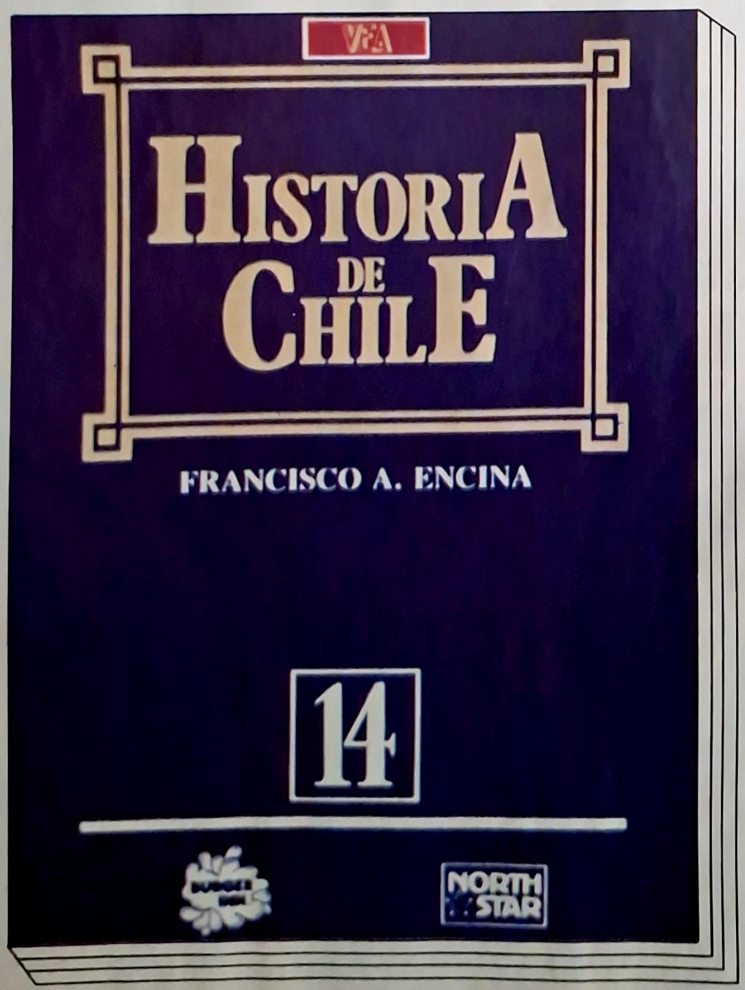
—En realidad, no me gusta mucho hablar de mi vida privada —contesta amable, pero firme—. Lo que sí puedo decirte es que estoy muy bien, muy tranquila, con mucho apoyo para llevar este trabajo con fuerzas. Tengo a unos padres que, modestamente, cualquiera quisiera tener, y unos hermanos maravillosos. Creo que todos ellos son el mejor regalo que Dios me ha dado. ☆

GRATIS

Con su revista

VEA

La próxima semana exija el tomo 14 de HISTORIA DE CHILE, de Francisco A. Encina



Alberto Cortez

"SOY UN CANTANTE HUMANO, NADA MAS"

En Chile por unas horas para grabar en "Una Vez Más", de Raúl Matas. Anunció que actuará pronto para presentaciones personales en Santiago y Concepción.

No le gusta que lo encasillen. **"Yo respondo a mis estados de ánimo y ni los cantantes ni los poetas manejamos valores absolutos. Lo que más me molesta son las definiciones"**, afirma enfático.

Sin embargo, por una vez, Alberto Cortez se permite una aclaración y una definición: **"Durante todo este tiempo de ausencia he estado nostálgico de un Chile que siempre me ha recibido con los brazos abiertos, que me ha brindado todo su cariño. Por eso volví y por ello también quiero seguir viniendo".**

Luego de cuatro años de no pisar tierra chilena, el cantante argentino radicado en España regresó para grabar en el último capítulo de "Una Vez Más", de canal 13. **"Creo que de repente a Felipe (Pavez) y a Raúl (Matas) se les ocurrió la locura de llamarme y traerme, y yo acepté encantado** —señala riendo—. **Pienso que no hubo olvido de parte de mi público y eso me satisface enormemente."**

Alto, macizo, Alberto Cortez revela a través de sus palabras y la convicción de ellas una personalidad acorde a su prestancia física. Aunque no gusta mucho de hablar de su vida privada, el cantante nos cuenta que está felizmente casado con Reneé, "una compañera maravillosa que es belga y pintora".

Su casa —dice— está convertida en un verdadero zoológico; golondrinas, cinco perros y doce gatos circundan por ella.

—¿Es ésa una forma de reemplazar a los hijos?

—Es una forma de amar la naturaleza, pero no desde un aspecto ecológico, sino sólo de amor por la vida. Creo que en cierta manera es un reemplazo de los hijos que no vinieron, pero no era ésa nuestra intención

posibilidad de que Mario Oliver pudiese convertirse en novio oficial de Estefanía e ingresar a la familia Grimaldi, con escándalo mundial.

"NO ME AJUSTO A DISCIPLINAS"

Pese a ser un declarado "trotamundos" —en el último tiempo ha paseado por México, Estados Unidos, Honduras y Puerto Rico con sus canciones—, Alberto Cortez afirma que veintiséis años de vida en España no le han quitado el amor por Argentina y Latinoamérica. "Con mi país tengo un contacto permanente, constante y, en general, con todas las naciones latinoamericanas. Uno de mis últimos trabajos discográficos —aparte de 'Sueños y quimeras' y 'Como una marea'— fue un homenaje al incomparable Carlos Gardel, que se tituló 'Gardel, como yo te siento'. En él evoco al tango, acompañado en algunos temas de Astor Piazzolla, pero con un sonido actual", señala.

—Alberto, ¿hay alguna evolución notoria en tu temática y en tu música?

—No me gusta mucho hablar de ello, porque creo que no soy el más indicado, en general no me analizo... Pero, bueno, sí creo que hay algunas innovaciones sonoras, he utilizado, por supuesto, las últimas herramientas para hacer música. En esa parte hay un cambio evidente. En la temática, pienso que lo más notorio ha sido mi inclinación hacia los temas sociales.

—¿A qué se debe esta tendencia?

—A que me gusta escribir y cantar sobre lo que veo a mi alrededor, sobre la vida misma, sin ninguna otra intención. Soy una persona que expone sus puntos de vista a través de las canciones, pero eso no me convierte en modo alguno en defensor de estas ideas.

—¿Eres, entonces, un cantante social?

—Mira, no me gustan las definiciones. Lo que sí te puedo aclarar es que no soy un cantante político, sino un cantante humano. Muy a mi pesar se me ha tildado de lo primero y yo lo rechazo firmemente. No creo en las definiciones políticas ni en lo politiquero.

—Tus temas a veces parecen muy serios y críticos y a veces muy alegres...

—Yo respondo básicamente a mis estados de ánimo. Si de repente me nació escribir una canción con más contenido, no es con la intención de colaborar con los tristes noticiarios, sino de participar simplemente con mi forma de ver las cosas. Los artistas no manejamos los valores absolutos, estamos siempre condicionados.

Sin perder tiempo en nuestro país, Alberto Cortez aprovechó su breve estada para concretar próximas presentaciones personales en Chile. "Volveré el 17 de este mismo mes, para actuar en el Teatro Oriente y hacer luego dos presentaciones en Concepción." YA

"Me gusta escribir y cantar lo que veo a mi alrededor, sin ninguna otra intención", afirma el artista.

Gabriela Lyon, reina Fisa '88

LO MAS NATURAL POSIBLE...

Apenas diecinueve años y una sorprendente madurez. Estudia turismo, pololea desde hace unos cinco años y asegura que no la embrujan ni las luces ni la fama.

Se confiesa alegre, espontánea y nada de tímida, cualidades que señala como las más determinantes para lograr el título de reina de la Fisa 1988.

Aunque ha modelado en pasarela y participado en el spot de una bebida de fantasía, **Gabriela Lyon Larraín**, diecinueve años, afirma que no quiere volver a figurar y que este reciente triunfo no le cambiará la vida.

Segunda de cuatro hermanos (los otros son **Bernardita**, de veintiuno; **Germán**, de catorce, y **María Josefina**, de cinco), la juvenil soberana de la Feria Internacional de Santiago reconoce que su desplante y seguridad los obtuvo de una formación sin igual brindada por sus padres (Germán y Bernardita).

"Mis papás, desde siempre, me inculcaron valores como la sencillez, la autenticidad y la importancia de ser alegre por todo lo que uno tiene y es. Creo que eso me ha ayudado muchísimo, ya que he podido salir adelante. Si uno es auténtico y está conforme con lo que posee en su interior y en su exterior, es feliz."

Gabriela Lyon había participado el año pasado en la Fisa. En esa oportunidad trabajó para el pabellón de LanChile. Sin embargo, sólo este año decidió —luego que sus jefes en el stand de Sudáfrica se lo propusieran— concursar por el cetro de belleza. **"Lo hice porque lo encontré francamente entretenido y porque soy de la idea de que cuando se es joven, hay que tratar de hacer lo máximo posible. Fue como un desafío que enfrentar y he resultado vencedora, pero no ante los demás, sino ante mí. Es un triunfo personal"**, señala.

— Gabriela, la Fisa ha servido de perfecto trampolín para muchas interesadas en llegar a la televisión o al modelaje...

Abajo: aunque Gabriela insiste en que su coronación como reina Fisa la toma como un triunfo personal y no como trampolín a la popularidad, igual ha debido asumir su repentina celebridad. En la foto, con José Alfredo Fuentes, en "Exito", de canal 13.

— Sí, lo sé; pero a mí no me interesa, para nada... No tengo ambiciones de llegar a la televisión o al gran mundo del modelaje. No me atrae, definitivamente.

— Pero tú has modelado.

— Sí, lo hice cuando estaba en el colegio, pero la verdad es que no me gusta. Uno pierde mucho tiempo entre grabaciones, repeticiones y todo eso. Yo prefiero dedicar mi tiempo a realizar cosas que me llenan mucho más, como salir a correr, bailar o simplemente leer.

— ¿Te gustaría participar en otros concursos de belleza?

— No, tampoco. Jamás lo he pensado siquiera. No tengo ningún prejuicio en cuanto a estos eventos, es sólo que no van conmigo.

Amante del deporte y de los niños (**"Me gustaría tener unos cinco cuando me case"**), Gabriela señala que disfruta de todo aquello que a veces no es tan preciado por el común de las personas. **"Me encanta bailar, gozar con un día de sol y ver a mi hermana menor cuando da sus pasos de ballet"**.

Pololea desde hace cinco años con Jaime, de veintitrés, pero aún no ha pensado en el matrimonio. **"La verdad es que somos muy jóvenes, y aunque se ha tocado el tema, nunca se ha hablado seriamente"**, explica.

— ¿Cuáles son entonces tus planes inmediatos?

— Primero que todo terminar este año mi carrera de técnico en turismo, realizar mi práctica profesional y luego dedicarme de lleno a trabajar.

— ¿Por qué elegiste el turismo?

— Por varias razones. Me encantan los idiomas, domino el inglés y tratar con la gente que nos visita. Pero, por sobre todo, me fascina Chile. Creo que es tan rico vivir en un país tan lindo y tener la posibilidad de mostrarlo, que pienso que no puedo haber escogido mejor profesión.

— ¿Qué tan importante es para una reina de belleza cuidar su imagen?

— Mira, yo me preocupo sólo lo normal. Me cuido, sí; pero nunca hasta exagerar. Para mí es más importante reflejar mi interior a través de una imagen lo más natural posible.

RETRATO

Nombre: Gabriela Antonia Lyon Larraín.
Edad: 19 años.
Fecha de nacimiento: 25 de abril de 1969.
Signo: Tauro.
Estatura: 1,71 metro.
Peso: 53 kilos.
Ojos: pardos.
Pelo: castaño claro, ondulado.
Color favorito: el verde, por ser el dominante de la naturaleza.
Pasatiempos: practicar deportes, hacer retablos y leer.
Personalidad que destaca: Mario Kreutzberger, "Don Francisco", por su gran carisma y por su entrega a la inmensa obra que es la Teletón.

Petit Fort SOPROLE M.R.

Lo que toda mamá debe saber.

¿Qué le gustaba comer a usted cuando era niña chica?

Seguramente muchos dulces, chicles, caramelos y cosas que no alimentan mucho ¿no es verdad? Igual que sus hijos.

Porque cuando se trata del almuerzo o la comida, con alimentos que Ud. eligió por su poder nutritivo, allí la cosa cambia. Y Ud. lo sabe: "Que no me gusta mucho". "Que está picante". "Que está muy caliente..." Soprole, que conoce a las mamás y sabe mucho de niños, creó Petit Fort y resolvió el problema.

¿Petit Fort?

Petit Fort es un concentrado lácteo de alto poder alimenticio. Dos Petit Fort, uno en la mañana y otro en la tarde aportan hasta el 40% del requerimiento mínimo diario de proteínas que sus niños necesitan (ver tabla).

Las proteínas son sustancias fundamentales que todo organismo necesita para vivir y desarrollarse. Y a sus niños les permiten crecer, evolucionar física-mente y ser más inteligentes.

¿Qué edades tienen sus hijos?

Como Ud. sabe las necesidades de proteínas no son las mismas en todas las edades. Así, Petit Fort hace un aporte significativo de proteínas al requerimiento mínimo diario de sus niños, de acuerdo a la siguiente tabla:

EDAD (AÑOS)	NECESIDADES DE PROTEINAS GRS./DIA	2 PETIT FORT AL DIA APORTAN:
2 a 3	15	46,5%
3 a 4	16,7	41,7%
4 a 5	18,3	38,1%
5 a 6	19,5	35,8%
6 a 7	21,4	32,5%
7 a 8	24	29,1%

Usted estará feliz de que sus niños le pidan un Petit Fort porque es más rico en proteínas; y ellos estarán felices si Ud. les da Petit Fort porque es más rico ¡con pulpa de frutilla, damasco y plátano!

Ahora, conozca un poco más de Petit Fort Soprole.

Una medición realizada por el Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos, INTA, de la Universidad de Chile y por el Instituto de Investigaciones y Ensayos Farmacológicos, IDIEF, también de la misma universidad, proporcionó los siguientes resultados:

	CONTENIDO DE 2 PETIT FORT (45 g. cada uno)	APORTE A LAS NECESIDADES MINIMAS/DIA (niños 3-4 años)
PROTEINAS	7,0 g.	41,7%
FOSFORO	95,2 mg.	11,9%
FIERRO	0,39 mg.	3,1%
CALCIO	75,4 mg.	9,4%
VITAMINA A	186,4 mg.	12,4%
VITAMINA B1	0,02 mg.	2,5%
VITAMINA B2	0,162 mg.	18,0%
CALORIAS	135,4	8,7%

Petit Fort Soprole no reemplaza la buena comida de todos los días, pero es el super complemento nutritivo para que sus niños lo lleven en su mochila o para cuando vuelvan cansados del colegio.

Petit Fort hará que sus niños crezcan sanos, activos e inteligentes.

Petit Fort. 40% de las proteínas diarias.

Aline Morasúe, la modelo uruguaya radicada en Argentina, en uno de los momentos de la filmación.

"Jeans" en TV

ENTRE LA SENSUALIDAD Y LA METAFORA

El reciente comercial de una marca de "jeans", realizado en nuestro país, ha causado variados comentarios. Primero, por la bella modelo que ahí actúa, por su sorpresivo final y porque una de las tomas fue censurada en televisión. Todos estos motivos lo han convertido en una de las producciones publicitarias más comentadas del momento.

A los pies del cerro Santa Lucía, en los últimos días de agosto, un grupo de realizadores filmaban las escenas de una historia en azul para promocionar la venta de una marca de "jeans". Imágenes sutiles, aire romántico casi etéreo, y una música suave y enigmática se apoderaron de los 45 segundos de este comercial, y lo han llevado a convertirse en uno de los aciertos publicitarios de la temporada.

Quien haya visto esta producción, sin duda habrá pensado de que fue hecha en el extranjero, y más precisamente en los Estados Unidos, pero al parecer no es necesario viajar tan lejos para lograr buenos resultados, ya que sólo bastó una casa desocupada, varios kilovatios de potencia, unos cuantos paneles y un gran estado de creatividad para impactar fuertemente dentro del mercado y en el público consumidor.

La ropa de ella desciende lentamente sobre la cama, él se saca la camisa y descubre su torso; con el pelo mojado y el rostro húmedo, ella se mira al espejo y parece anticipar el encuentro. En un ascensor, ambos con tenidas de mezclilla, dialogan con un sugerente silencio; pero casi sin advertirlo, la puerta se cierra y él con un gesto de impotencia golpea su cabeza contra la misma..., el romance se ha perdido.

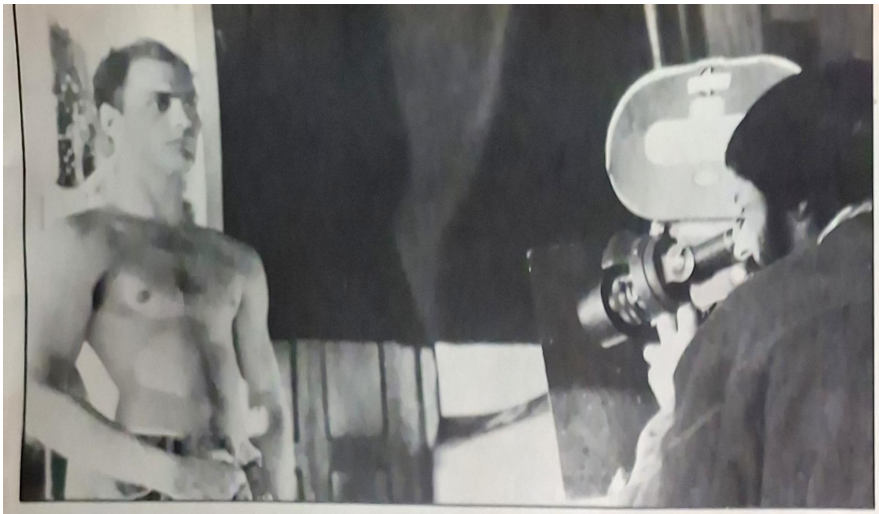
¿Sensualidad?, ¿encanto?, ¿magia? Son muchos los conceptos que se encuentran latentes entre líneas y, sin duda, al presenciar el comercial y volarse en el juego de imágenes, miradas y símbolos, es posible entrar ficticiamente a ese mundo y conocer su verdadero mensaje: vístase con esa marca determinada (Lee) y siéntase otro.

Esta fue la idea fundamental que desarrollaron los realizadores, que sin tantas ataduras ni punteos de guión, lograron una historia más intuitiva que estrictamente lógica, pudiendo entonces jugar libremente con la imaginación y lograr tomas producidas por la emoción de un momento, más que aquéllas nacidas en largas horas de conversación.

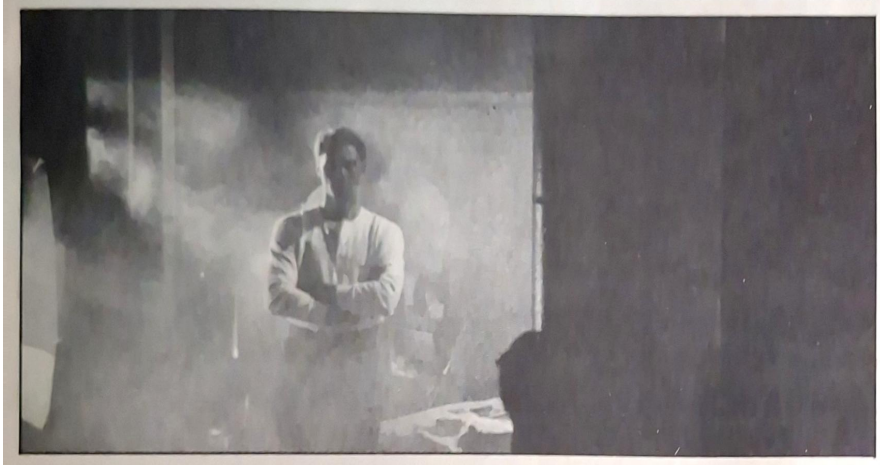
La censura, el costo, los estudios de mercado, el "training" de la filmación, los modelos y todos los detalles de una producción de este tipo son los ingredientes que comparte este reportaje y que fueron analizados por todos los que en ella intervinieron. José Andrés Baraona, ejecutivo de cuentas de la agencia publicitaria "Hermosilla y Zegers", fue la persona encargada de que la marca estuviese nuevamente en los primeros lugares de la preferencia popular, después de dos años de ausencia en el ajetreo publicitario.

—¿Cómo llegaron a estructurar un comercial de esta naturaleza?

—Después de un largo análisis respecto a la situación que tenía el "jeans" Lee en el mercado nacional. Hicimos estudios específicos y nos dimos cuenta de que era visto como un producto antiguo, viejo, que no estaba a la moda. Sin embargo, esta situación era muy distinta a la realidad que tenía él, puesto que tanto la calidad de la tela como los diseños son totalmente actuales y vigentes dentro de lo que es la moda en mezclilla. Pero la gente lo desconocía y ya estaba olvidando su existencia. Entonces, de ahí partió la idea de hacer un comercial, con el cual nosotros



El bien cotizado modelo argentino Pepe Sáenz, comienza su aventura al momento de ponerse sus "jeans", aún no sabe que la conquista viajará por el ascensor.



Pepe Sáenz, envuelto por la sensual y cálida atmósfera de este comercial, características que le han permitido una importante divulgación.

Abajo: Ricardo Misito, director de este comercial y uno de los socios de la productora Cine Mágica, que hasta ahora ha realizado los "spots" de las marcas más conocidas en nuestro país.

pudiéramos poner en onda la marca y lograr que estuviera nuevamente en el auge acostumbrado.

—¿Cómo juegan la sensualidad y el erotismo en estos comerciales?

—Lo que pasa es que hay muchos "jeans" que sólo buscan crear un buen gancho publicitario, a fin de obtener la mayor cantidad de compradores, pero estos ganchos no sólo resultan ser eróticos, sino, en muchos casos, desbordan a lo grotesco, lo que al final suele ser mucho más perjudicial que beneficioso.

—¿El comercial de ustedes carece de estos elementos?

—Creo que tiene cosas desde el punto de vista sensual, pero están muy lejanas a lo erótico. A pesar de que canal 13 censuró una toma, creo que es una situación normal, ya que una mujer para ponerse un "jeans" ajustado se acuesta en la cama y por supuesto que debe verse su ropa interior. Nosotros mostramos una realidad y el canal católico lo entendió de otra forma. Pienso que ni siquiera con esa imagen el comercial podría ser clasificado de erótico, sí, tiene su clima y su sensualidad y que en el fondo nos está vendiendo una fantasía y nada más.

—¿Es común la censura de este tipo en los canales?

—Sí, pero yo entiendo una censura cuando es aplicada a todos por igual, pero no la entiendo cuando es selectiva. Creo que son mucho más fuertes algunas series que exhiben en la actualidad. A nosotros nos censuraron porque salía una mujer en ropa interior, y me pregunto: ¿Cómo salen mujeres en los comerciales de desodorantes, de ropa interior, e incluso, de licores, como los de pisco? Y realmente no encuentro una respuesta que me convenza y que la entienda.

—¿No pasó lo mismo en canal 7?

—No, creo que son un poco más abiertos y consecuentes. Así que se están pasando dos comerciales distintos sobre la misma producción.

—¿Los ha beneficiado?

—Con el tiempo sí, puesto que ha llamado mucho la atención y ha dado que hablar, podríamos llamar a este fenómeno como publicidad indirecta.

—¿Con este comercial, realmente han incrementado sus ventas?

—No tengo las cifras específicas, pero entiendo que han sufrido problemas de abastecimiento, lo que se traduce sin duda alguna, en que están teniendo una demanda muy alta y aumento ascendente de sus ventas.

—¿Contentos con los resultados?

—Muchísimo, y esperamos seguir dando lo mejor en cada uno de estos pequeños desafíos, claro que ésta es una tarea

de muchas personas y una parte fundamental fueron los realizadores de este comercial que trabajan en la productora Cine Mágica, una de las buenas que hay en nuestro país.

MODELOS "TOP"

Aline Morasine y Pepe Sáenz son protagonistas del "spot". Ambos están en la actualidad en España y son los modelos mejor pagados de Argentina. Ella mide 1,78 metro y él 1,83 metro, y cobraron por este comercial ochocientos y mil dólares respectivamente en sólo dos días y medio de filmación. Cincuenta tomas en todo el rodaje, 55 kilovatios de potencia, doce latas de película y ocho millones de pesos como presupuesto final son el mundo desconocido de este comercial, que fue producido por Ricardo Misito, Fernando López, Sergio Herrera y todo un equipo de asistentes, iluminadores, maquilladores y escenógrafos, todos ellos trabajan en la productora Cine Mágica, existente sólo hace un año y ocho meses. Una conversación muy detallada, y anecdótica, se fue matizando en cada uno de los aspectos de esos cinco días de filmación.

—Ricardo, ¿en qué lugar fue filmado el comercial?

—Fue filmado en la ex-Corporación Arrau, ubicada en la calle Lastarria, y el próposito de escoger ese lugar fue porque queríamos lograr una imagen más internacional, más europea. Ubicar a estos dos protagonistas en esos grandes departamentos de un piso y en éstos comenzar toda la historia, que es muy simple y con esa simpleza había que jugar en lo que se refiere al lenguaje fílmico y producir un efecto mágico, de fantasía.

—¿Los modelos filmaron esos cinco días?

—No, tanto él como ella grabaron en días distintos y sólo se juntaron para la escena del ascensor y partieron de inmediato rumbo a España, ya que debían cumplir otros compromisos.

—¿Trabajaron con un guión muy específico?

—Nosotros teníamos muy claro cuál iba a ser la idea, pero todo el trabajo creativo fue producto de la intuición, y lo que yo hacía era crear las tomas en el momento mismo, sin límites de guión ni de pauta. Este trabajo fue bastante libre, tanto de la agencia como de nosotros.

—¿Crees que la atmósfera de este comercial escapa de lo conocido?

—Creo que sí, puesto que las imágenes son muy metafóricas y algo románticas, con un tratamiento musical muy afiatado y sincronizado con las escenas, lo que produce mayor fuerza y unión.

—¿A qué atribuyen el éxito de este comercial?

—A la buena calidad, a lo impactante que resulta visualmente y a lo inesperado del final, puesto que cualquiera se habría dado de golpes por no poder salir con una mujer tan hermosa como ella y sobre todo si está usando un "jeans" Lee.

"Este comercial simboliza no sólo un aporte diferente para la actividad publicitaria en nuestro país, que hace ya varios años se ha desprendido de la rigidez y el excesivo recato en su tratamiento fílmico, sino también un camino más tranquilo y fructífero para la firma Lee, que desde hace un mes ha podido recuperar paulatinamente parte de esos ocho millones invertidos en esta producción. Los problemas de censura y la interminable discusión de lo erótico y lo sensual para la televisión, es un tema para un capítulo aparte. Lo claro es que es chileno, hecho en una de las calles más pintorescas de Santiago y que posee un sello internacional definitivo.

LA VISITA DEL "POP" BRITANICO

Parece una tienda grande o, más que eso, una íntima discoteca. Pero no es lo uno ni lo otro. En realidad es la sala El Canelo, del Instituto Cultural de Las Condes, que en estos días se viste de música muro a muro. Y lo hace con el pop británico de esta década.

Desde Echo y los Bunnymen, pasando por Queen y Phil Collins, hasta el conocido Sting se dan cita en una exposición itinerante preparada por The British Council y que ha recorrido ya más de cuarenta países, luego de que fuera inaugurada, hace casi un año y medio, por el propio príncipe Carlos en Inglaterra.

¿La idea? Darle el lugar adecuado al pop británico que, muchas veces y muy a pesar para los ingleses, suele confundirse con el americano. Este estilo "adecuado", sin dudas que se lo merece. No en vano la música popular le aportó a Inglaterra, sólo el año pasado, la sideral cifra de 69,3 millones de libras esterlinas.

La exhibición es diversa y sus visitantes no sólo ven, sino que también escuchan. Efectivamente, la muestra cuenta con cabinas especiales para oír una amplia selección de álbumes en discos compactos, y otras para apreciar diapositivas de todos los mejores diseños de carátulas y los mejores videos promocionales. Además hay fotografías de más de sesenta bandas y artistas, libros sobre sus carreras y partituras de sus principales temas.

Peter Gabriel, Duran Duran, Wham!, Phil Collins, Sting, Queen, Eurythmics, Tears for Fears, Simple Minds, Culture Club y Julian Lennon son algunos de los cantantes y grupos musicales que están presentes en la muestra.

"Pop, música británica en los '80", ya ha sido exhibida en diversos países del mundo, entre ellos, Rumania, Irak, Turquía, India y, recientemente, Venezuela. En nuestro país permanecerá hasta el 20 de este mes.

Mediante audífonos, los visitantes pueden escuchar los temas de sus artistas favoritos. Todo ello con la calidad de los compact disc.

Libros y folletos especiales encierran todo el historial artístico de los músicos británicos.

LA FAMOSA RESISTENCIA FRANCESA

PROMOCION ESSO "EL PLATO FUERTE DE FRANCIA"

Forme su propio juego de estos famosos platos franceses **Arcopal** de gran resistencia, en los Servicentros ESSO.

Por cada $ 1.000 en gasolina ESSO OPTIMA usted obtiene un cupón.

Junte 2 cupones, más $ 240 y canjéelos por un moderno, resistente y elegante plato francés **Arcopal**, hondo o bajo.

Promoción válida hasta agotar stock en los Servicentros ESSO adheridos a esta promoción.

Los cupones son canjeables sólo en el Servicentro ESSO en que fueron otorgados.

Comience a formar su vajilla francesa Arcopal.

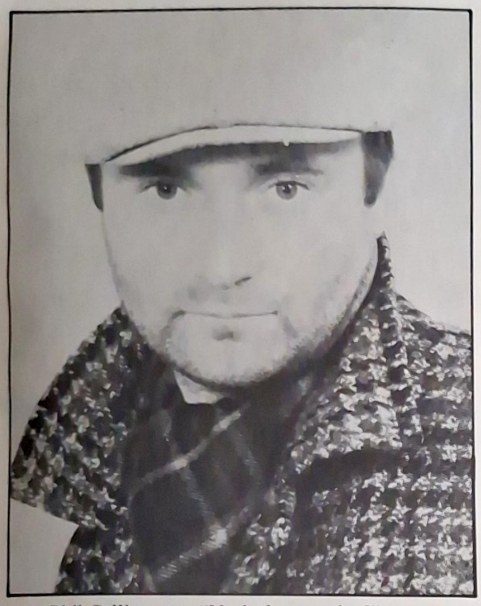
Esso

Una empresa EXXON

A la vanguardia de la tecnología

Videos, libros, fotografías y partituras de más de sesenta bandas y solistas conforman la exposición "¡Pop!, música británica de los '80", abierta hasta el 20 en el Instituto Cultural de Las Condes.

Abajo: Culture Club también está presente con originales fotografías y sus más destacadas canciones.



Phil Collins, con "No jacket required" en compact disc, está sonando ininterrumpidamente para sus admiradores.

DISCOS COMPACTOS

Haciendo uso de audífonos, especialmente ubicados sobre fotografías de los artistas respectivos, el visitante de la muestra podrá escuchar algunos temas en compact disc, que están ininterrumpidamente sonando.

BANANARAMA / True Confessions.
DAVID BOWIE / Let's Dance.
PHIL COLLINS / No jacket required.
CULTURE CLUB / From Luxury to heartache.
HUMAN LEAGUE / Crast.
ELTON JOHN / Let on fire.
POLICE / Every breath you take / The singles.
QUEEN / The works.
STING / The dream of the blue turtles.
WHAM! / Make it big.
PAUL YOUNG / The secret of association.

TEMAS PRESENTADOS EN VIDEO

POLICE / Every breath you take.
DURAN DURAN / Wild boys.
DIRE STRAMS / Money for noth.
EURYTHMICS / It's all right baby's coming back.
BRYAN FERRY / Jealous Guy.
QUEEN / Radio Ga Ga.
ELVIS COSTELO / Please don't let me be, Misunderstood.
PETER GABRIEL / Siedgehammer.
DURAN DURAN / Reflex.

Colecciónelos

¿Quién engañó a Roger Rabbit?

EL RETO A LA IMAGINACION

Conjunción Disney-Spielberg-Zemeckis logra mezclar maravillosamente la fantasía con la realidad y permite ingresar a un sueño tridimensional en donde los límites de lo posible están superados.

¿Se imaginó usted alguna vez ver al "Pato Donald" y al "Pato Lucas" tocando a dúo una pieza de piano, o a "Mickey" y el "Conejo de la Suerte" conversando amistosamente al tiempo que descienden en paracaídas, o a "Porky" junto a "Tribilín", el "Pájaro Loco", "Piolín", "Campanita" y "Sam Bigotes"? Seguramente sí, pero en sus más caros sueños de niño. Pues bien, ahora la magia del cine le regalará todo eso y mucho más en la película "¿Quién engañó a Roger Rabbit?"

Dicho filme, uno de los más singulares de los últimos años de la historia de la cinematografía mundial, logra con gran técnica e inteligencia (otros dirán que con delicadeza visual) juntar en pantalla a actores de carne y hueso con dibujos animados tridimensionales, a la vez que hace compartir escenario y guiones a los "monitos" pertenecientes a la Walt Disney Productions y a la Warner Bross Company.

LA HISTORIA

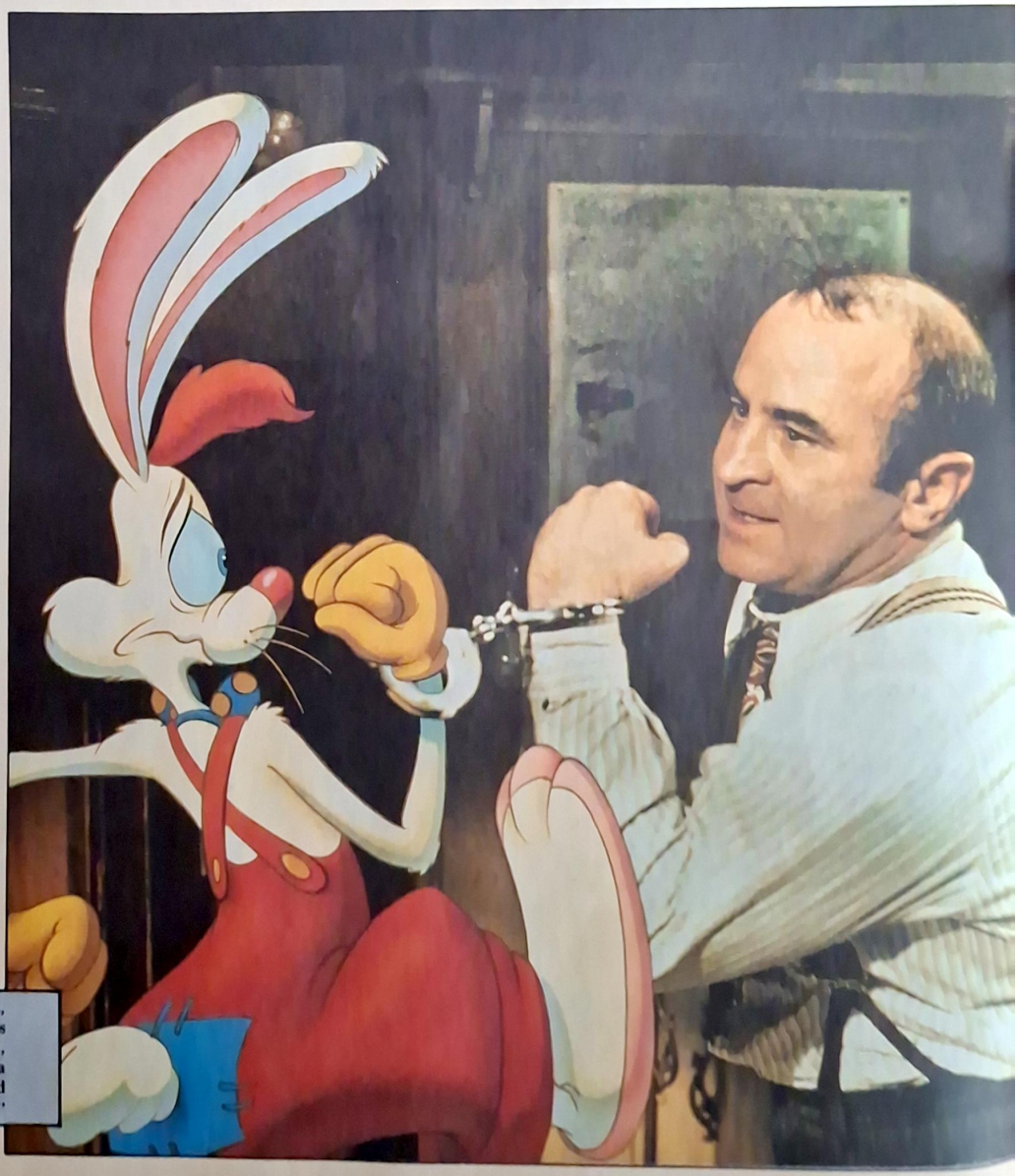
Esta "locura" relata las peripecias que debe pasar un detective (humano) para desvirtuar las acusaciones de asesinato que pesan sobre Roger Rabbit (un "bujo" o dibujo o "toon" de la historia) y salvar la tierra de los dibujos animados de las ambiciones de poder del más malvado de todos los personajes que la realidad y la fantasía hayan podido engendrar. Hasta ahora dirigida por Robert Zemeckis, el mismo de "Volver al futuro", y producida por la Touchstone Pictures y la Amblin Entertainment, la cinta se basó en el libro de Gary K. Wolf, "Who censored Roger Rabbit?"

Para aquellos que no saben, la Touchstone Pictures es una subsidiaria de Walt Disney Studios, el que a su vez es parte de The Walt Disney Company, en tanto que la Amblin Entertainment es la compañía del conocido realizador Steven Spielberg ("1941", "Poltergeist", "Jawz", "E.T.", y otras), lo que da una idea respecto del potencial de producción con que se contó para llevar a cabo esta película, cuyo rodaje comenzó en 1986.

Todo partió cuando la Disney compró los derechos del libro de Wolf y les encargó a los guionistas Jeffrey Price y Peter Seaman que adaptaran el texto para el cine. Después de un tiempo, y luego de unirse con la compañía de Spielberg, le presentaron el proyecto a Zemeckis, quien se embarcó sin dudarlo en la aventura.

La filmación con seres vivos consultó locaciones en Los Angeles y Londres, a la vez que fue necesario recuperar la atmósfera de los '40 en Los Angeles, con tranvías y carros de época. Además, los cineastas optaron por incorporar a la historia algunos de los más famosos dibujos animados de diferentes rediles, lo que se consiguió fundamentalmente gracias a las dotes del propio Spielberg.

Los animadores de los dibujos, dirigidos por Richard Williams, junto a los artistas de la Compañía Industrial Light and Magic, lograron darle a la cinta, en sus casi sesenta minutos de duración, la credibilidad necesaria para convertirla en uno de los sucesos de la historia del cine contemporáneo. Para ello debieron idear y poner en



Más de mil efectos visuales, aparte de la creación de dibujos animados tridimensionales, fueron necesarios para la realización de "Who framed Roger Rabbit?"

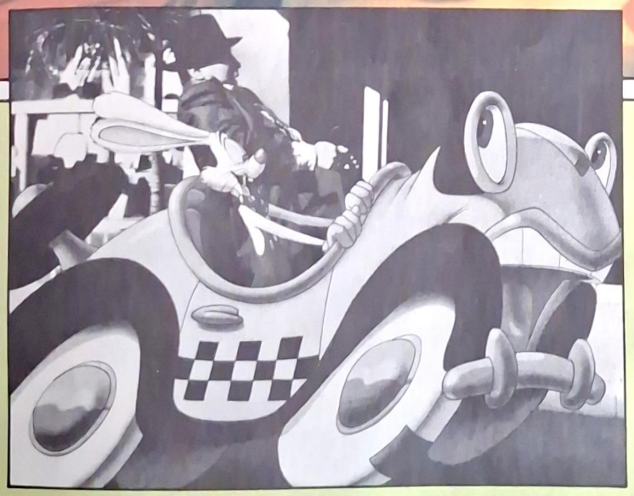
El filme, uno de los más singulares de la cinematografía mundial, logra con gran técnica e inteligencia juntar en pantalla a actores de carne y hueso con dibujos animados.

práctica más de mil efectos visuales y crear dibujos animados capaces de moverse en tres dimensiones, al igual que los actores de carne y hueso.

Respecto de estos últimos, se puede señalar que, de acuerdo a lo buscado por el director Zemeckis, son los más indicados para desempeñar un rol tan complicado como lo es interactuar con seres imaginarios y a la vez presentes y "tangibles".

Uno de los mayores retos de los realizadores del filme fue conseguir que Bob Hoskins, Christopher Lloy y Joanna Cassidy compartieran un mismo espacio físico con los dibujos animados.

El resultado realmente es notable, porque no sólo actores reales y caricaturas cohabitan en los mismos escenarios, sino que llegan a tener una relación tan estrecha que se tocan y se golpean como si de verdad ello fuera posible, al punto que lo real se confunde con la fantasía y surge otro mundo, en el cual los sueños tienen ganado el derecho a existir.



UN CONEJO PERSEGUIDO

"Roger Rabbit" es un coestelar de un famoso "cartoon" de los estudios Maroon, en el Hollywood de los '40. Bonachón y simpático, está casado con la curvilínea "Jessica", dibujo animado sexy que hace temblar a cualquier hombre o animal. Esta situación tiene al borde del colapso al orejudo conejo, lo que no le permite cumplir bien en sus actuaciones.

Ante ello, el dueño de los estudios contrata a un oscuro detective humano, "Eddie Valiant" (Bob Hoskins), para que demuestre la comentada infidelidad de "Jessica". Después de una breve indagación, el sabueso entrega a "Roger" fotografías que muestran a su esposa jugando a "las palmaditas" con "Marvin Acme", otro humano, dueño de Toontown o tierra de los dibujos animados.

Luego de esto, "Acme" es asesinado y "Roger Rabbit", acusado del crimen. Sin tener otra cosa que hacer ni a quién recurrir, el conejo busca a "Valiant" y le pide que le ayude. "Valiant" rehúsa en principio a hacerlo, porque un "bujo" (dibujo animado) mató a su hermano, investigador como él, dejándole caer un piano en la cabeza. Pero a pesar de ello, accede a dilucidar el caso.

Entretanto, el juez "Doon" (Christopher Lloy) está decidido a terminar con los días del "bujo" asesino del dueño de Toontown, ocultando maquiavélicamente sus pretensiones de poseer todas las tierras de "Bujolandia", para construir allí una autopista.

"Valiant" logra casualmente, mientras se oculta en un cine que exhibe una película Disney, en que "Tribilín" es la estrella, la conexión entre la muerte de "Acme" y su actuación inicial que motivó las sospechas acerca de "Roger Rabbit". De allí en adelante las cosas se complican y entran en escena gran cantidad de dibujos animados clásicos, que en nada ayudan a la resolución de la trama, pero que hacen más atractivo, visualmente, el relato.

Al final triunfa la justicia y "Roger Rabbit" recobra su prestigio, su esposa y gana un amigo, el detective "Valiant", quien comprende que la risa es uno de los valores más necesarios para seguir viviendo.

El amor secreto de Estefanía y John John

¿PETALOS O ESPINAS?

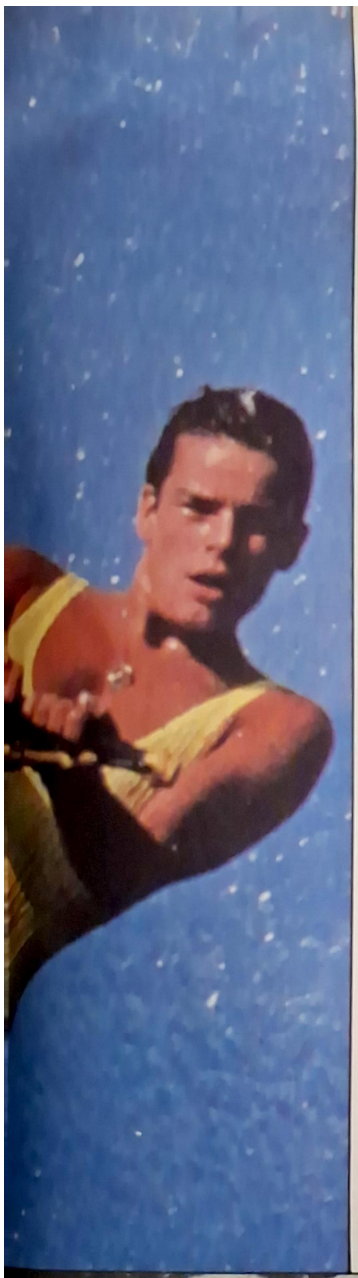
Se conocieron en una fiesta en Nueva York, conversaron brevemente y luego cenaron en un exótico restaurante. Meses después, John Kennedy Jr —hijo del ex-presidente norteamericano— le hizo llegar unas rosas y una tarjeta, en donde pedía a Estefanía fijara el "dónde, cómo y cuándo" volverían a encontrarse. En el mundo del jet-set y la realeza, hoy es un hecho que la princesa y John John mantienen un secretísimo romance.

"No hay nada más que decir. Todo ha llegado a su fin. Ahora lo que yo quiero es vivir con toda intensidad. Creo tener la edad precisa para comenzar de nuevo..."

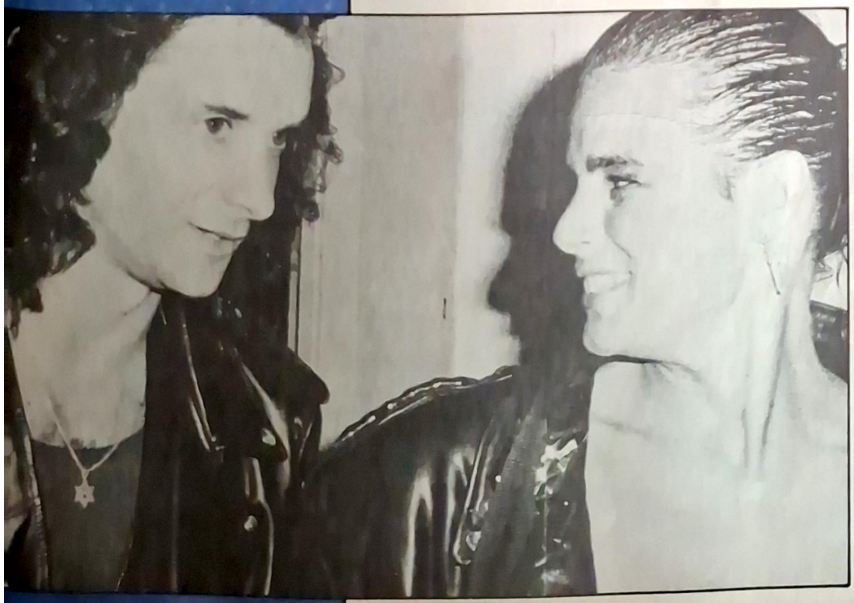
Aún con un poco de melancolía, esta princesa rutilante que ya parece haber superado a su hermana mayor, Carolina, en la clase de revuelo que desata a nivel mundial con sus "travesuras" —por llamarle de un modo suave—, en donde rebeldía sin causa e inestabilidad amorosa se mezclan en una espiral impresionante, se despidió de esta forma del romance más serio que parece haber vivido, el de **Mario Oliver Jutard.**

La separación definitiva se produjo a mediados de julio, pero en esos mismos días, Estefanía, mientras permanecía en su "penthouse" del hotel Pierre, en Nueva York, recibió una tarjeta bellísima: negra y roja con una bailarina Degas, junto a unas rosas envueltas en un delicado papel japonés. La tarjeta decía: **"¿Pétalos o espinas? ¿Qué será...?"** Y después de los suspensivos: **"El dónde, cómo y cuándo están en tus manos. Cariñosamente: John John"**. La firma correspondía. Exactamente era de **John Kennedy Jr.**

Se habían encontrado meses antes en una fiesta. El, solícito, había adivinado el trago preferido de ella y lo había pedido antes que la princesa pudiera abrir la boca. Fue un instante delicado, un



detalle sutil pero impresionante, como les gusta a los miembros del jet-set. Esa misma noche cenaron juntos en un restaurante de comida exótica. Esa misma noche, ambos hablaron de Mario Oliver, y John John no tuvo miramientos. Sin discreciones opinó que el playboy, once años mayor que ella, con ficha delictual —robó un departamento en París y luego escapó a los Estados Unidos; esto, claro, sin necesitar robar, sólo en búsqueda de emociones—, no era un buen partido, ni siquiera como pasatiempo. Estefanía no se enojó. Se limitó a preguntar: **"Por qué tanto interés en Mario"**. Y la respuesta le provocó un ligero escalofrío: **"Eres tú quien me interesa"**. La noche fue demasiado mágica para que ninguno de los dos intentara alargarla más allá de la cena. Era suficiente. Un primer encuentro, delicado encuentro que puede romperse con sólo una palabra equivocada. Se despidieron esa noche como buenos amigos en la puerta misma del hotel Pierre y al día siguiente ambos siguieron sus respectivos caminos.



Estefanía con Mario Oliver Jutard, quien pareció en un momento ser el amor definitivo. Y luego con Ron Bloom, rockero eventual y productor cinematográfico, además de consejero de la princesa, con quien se le ha involucrado sentimentalmente también en el último tiempo.

Con posterioridad se encontrarían brevemente en el aeropuerto de Atlanta, en donde John le presentó a su tío Ted. Sólo unos minutos antes que tío y sobrino se vieran envueltos en una nube de periodistas, lo mismo que la princesa. Pero en julio de este año se produjo lo de las rosas y la delicada tarjeta. Y Estefanía —lo aseguran los cronistas de la realeza— se sintió traspasada de emoción.
Quiso contestarle de inmediato. Fijar una cita. Pero al día siguiente debía viajar, en carácter de urgente, a Mónaco, atendiendo el llamado perentorio de su hermano. Pero dijo a su secretaria que la prioridad número uno de su agenda, llegando a Mónaco, fuese llamar a Los Angeles, al estudio de abogados: Manatt, Phelps, Rothemberg y Phillis, en donde trabaja John, 27 años, estudiante de leyes en la Universidad de Nueva York, y trasmitirle el ansiado **"cómo, dónde y cuándo"** se produciría la cita.

Es por eso que en el mes de julio, cuando se produjo su rompimiento con Mario Oliver Jutard, quien Estefanía había declarado era **"el amor de su vida"**, no hubo tragedia en su corazón. Su pensamiento estaba puesto en John Kennedy Jr., hijo del trigésimo quinto presidente de los Estados Unidos, John Kennedy, y de la celebérrima **Jackie Kennedy Onassis**, a quien la revista **"People"** eligió como el hombre más sexy del momento. Y por eso su melancólica frase de despedida de Mario Oliver era también tan contundente: **"Lo que yo quiero es vivir con toda intensidad. Creo tener la edad precisa para comenzar de nuevo"**.

En el mundo del jet-set, por estos días, es casi un hecho que Estefanía y John John mantienen un secretísimo romance.

No hay que olvidar en todo caso que Estefanía, para sorpresa de la prensa que llegó a calificarla de **"corazón solitario"**, luego de la ruptura con Oliver, nunca estuvo sola. Aún antes de su separación definitiva de Oliver se le había visto acompañada de **Ron Bloom**, productor cinematográfico y eventual cantante rock, a quien había conocido mientras grababa las canciones del disco larga duración "Huracán", con el que inició su carrera de cantante y adquirió, además, el nombre artístico de "Steph de Monac". De pronto Ron Bloom se convirtió —hacia el exterior— en el "nuevo amor" de Estefanía. Se comentaba que era el compañero perfecto para ella —su consejero y abogado, además— a ojos de Rainiero, quien había sufrido demasiado ya ante la leve

AFICHE DE REGALO MANNEQUÍN

En su revista Video-Grama de noviembre busque... al pícaro Marcello, al sorprendente "E.T." y mucho sexo y voluptuosidad en el Video-Ciclo "Bellas".

DESTACAMOS EN NOVIEMBRE

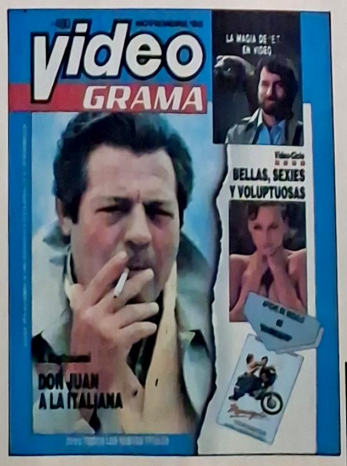
- **Marcello Mastroianni.** Entrevista a un divo del cine mundial y un galán a la italiana: pícaro y desfachatado.

- **La magia de "E.T.".** Los secretos de la película más taquillera de la historia del cine, que recién se lanzó al vídeo en todo el mundo.

- **Video-Ciclo. Bellas, Sexies y Voluptuosas.** Un recuento de las películas de las mujeres más atractivas del cine, que se encuentran en el mercado del vídeo.

... y como todos los meses, su completa Video-Guía.

Adquiérala en Quioscos, Supermercados o en su Club de Video

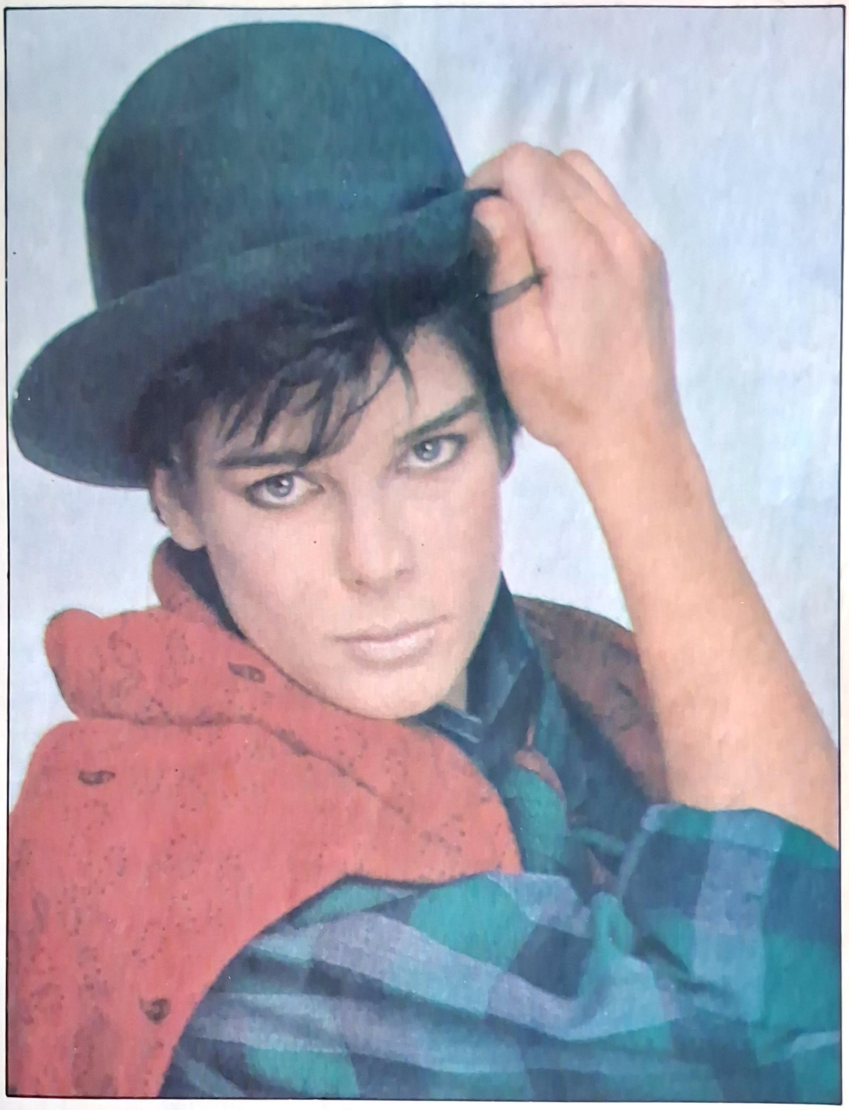


video GRAMA

posibilidad de que Mario Oliver pudiese convertirse en novio oficial de Estefanía e ingresar a la familia Grimaldi, con escándalo mundial.

Pero lo cierto es que la vida de Estefanía corría en forma paralela a Bloom, y el verdadero hombre tenía un nombre hasta septiembre al menos, ignorado totalmente. Se trata de este supersexy John John. Rainiero feliz. John John es talvez mucho más de lo que podría haber esperado como un buen partido para su hija, quien, en un afán desesperado, casi se había convertido en coleccionadora de hombres. Recordemos: **Paul Belmondo, Anthony Delon, Alain Prost**, piloto de F1—, **Christian de Bouvis, Didier Fitoussi, Patrice Rayot, Nelson Piquet** —piloto F1—, **Rob Lowe** y, para algunos, también **Ron Bloom.**

Es posible que por un tiempo nada oficial se conozca de la relación de John John y Estefanía. Más aún, es posible que la secreta amistad muera sin convertirse en romance público, pero los cronistas que siguen de cerca la vida de la rebelde princesita, admiten que nunca antes sus ojos habían sido tan soñadores. Sabiendo que el clan Kennedy nunca ha mirado con simpatía las andanzas de Estefanía, lo más probable es que ya hayan levantado todas las barreras imaginables para cortar la amistad incipiente. Si el amor es verdadero, no obstante, podría producirse uno de los romances más espectaculares de toda la historia de la realeza y el jet-set. Por ahora, Estefanía guarda con extremo celo, aún en su cartera, dicen, la tarjeta que John escribió y que dice simplemente: **"Pétalos o espinas".** ya



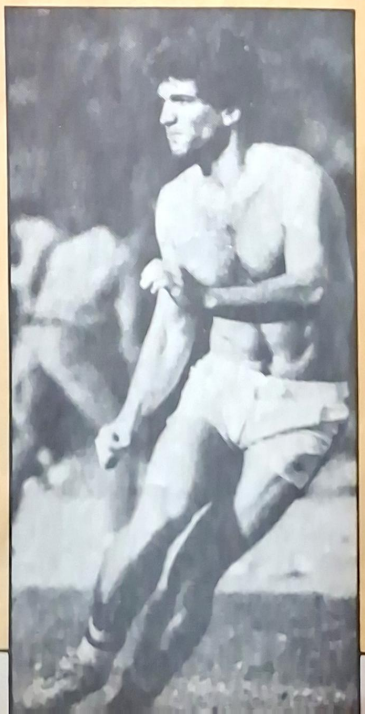
Estefanía de Mónaco pareció en un momento quedar convertida en lo que la prensa denominó "un corazón solitario"; sin embargo, había ya un romance secretísimo —aún no confirmado, eso sí— con el famoso John John.

La clásica fotografía del pequeño John John saludando marcialmente el cortejo de su padre asesinado en Dallas, en pleno ejercicio de la presidencia de los Estados Unidos. Al lado, la imagen actual de John Kennedy Jr.: cuerpo atlético y un rostro seductor que lo han convertido en uno de los hombres más atractivos del mundo en la actualidad.

JOHN JOHN KENNEDY

De acuerdo al informe especial de la revista **"People"**, John Kennedy Jr. es la persona cuya vida ha estado más tiempo que la de nadie —exceptuando a los miembros de la realeza británica— a la vista de la opinión pública. Tenía tres años de edad cuando la televisión y las fotografías trasmitieron al mundo su imagen saludando militarmente el cortejo de su padre, asesinado en una calle de Dallas, Texas. La imagen conmovió al mundo, y desde entonces sus pasos fueron seguidos por millones. En cierta oportunidad fue catalogado como "el hijo favorito de Norteamérica" y el título le quedó para siempre.

El joven Kennedy es un buen estudiante, que ocupó su verano en trabajar en una firma de abogados, fundada por un compañero de estudios de su tío Ted. Habita un departamento en Manhattan, en cuyos alrededores —de acuerdo a los vecinos— es usual verlo circular en su bicicleta. Viste como cualquier exponente de la actual generación, si bien cuida más su apariencia cuando debe acompañar a su madre. En cuanto a lo sentimental, se le conocen sus "pololas": todas vinculadas a su familia (especialmente amigas de su hermana, Carolina) o a establecimientos donde estudia. Otra característica de su vida amorosa: **una sola novia en cuatro años**; con su actual pareja mantiene ya una relación de dos años. Todo un récord para el voluble **jet-set**, donde parece estar a punto de ingresar. Lo que sucederá ahora con Estefanía es un misterio.



Rupert Everett

EL NUEVO DEAN

Hay en él una atmósfera, una mirada, un estilo que recuerdan al inmortal James Dean. Extrañamente bello, sensual y arrebatadamente consistente en su actuación, en sólo unos cuantos filmes se ha convertido en una locura. El último: "Bailando con un extraño", reciente estreno en Chile.

Rupert Everett, el extraño forastero que tanto impactó en **"Crónica de una muerte anunciada"** —filme basado en el libro homónimo de **Gabriel García Márquez**—, más que por su estilizada figura —digamos de paso que mide casi un metro noventa—, por su sensibilidad para retratar a su particularísimo personaje, tiene una historia breve en el cine, pero marcada por el sello de la grandeza.

Desde que rodó su primer filme, **"Los anteojos de oro"**, representando a un judío en los años del fascismo en Europa, Rupert impresionó con su maravillosa naturalidad: **"Parecía ser el mismo Rupert** —escribió luego un crítico— **que días antes, vistiendo unos jeans gastados y una polera blanca, paseaba despreocupadamente por las calles de París, ciudad donde tiene su departamento".**

EL AVENTURERO

Rupert es inglés, pero su vida ha tenido la sinuosidad de los aventureros, casi en el estilo de **"Bayardo San Román"**, el protagonista de "Crónica de una muerte anunciada", quien, en costumbres y conductas, se observa muy alejado de la realidad latinoamericana comprimida en que se desarrolla la película. Y este carácter aventurero del actor es lo que explica que siendo inglés viva en París y que su primer rol cinematográfico haya sido interpretando a un judío, y utilizando como idioma central el italiano.

En Chile sólo se conocen tres filmes de este extraordinario actor: **"Preludio"**, con **Julie Andrews, "Crónica de una muerte anunciada"**, con **Ornella Muti** y **"Bailando con un extraño"**, que se ha estrenado por estos días y en donde tiene como coprotagonista a la bellísima actriz **Miranda Richardson** —también poco conocida en nuestro país.

El filme "Bailando con un extraño" recuerda un hecho real sucedido en Inglaterra que provocó especial conmoción, porque se involucraron en él un crimen pasional y un ajusticiamiento en la horca para la asesina (ver recuadro). Rupert encarna a un corredor de automóviles **"David Beakely"**, y Miranda Richardson, a la sensual "hostess" de un club nocturno, **"Ruth Ellis"**. Ella, madre de dos niños, se involucra emocionalmente con David, hasta ser arrastrada al crimen, en una conmovedora vorágine de dolor, amor, pasión y odio.

Rupert Everett junto a Miranda Richardson, ambos recrean la trágica historia de amor y dolor de "David Beakely" y "Ruth Ellis", en "Bailando con un extraño", historia que concluye con él asesinado y con ella en la horca.

Rupert Everett, con su acostumbrada espontaneidad para asumir los más diversos roles, mantiene en este filme esa atmósfera de lejanía y tristeza, de melancolía, y serenidad, que recuerda al mítico James Dean. Y es curioso, hay similitudes de carácter y también de apariencia física, especialmente en el tipo de rostro muy estilizado y en la mirada algo soñadora y algo agresiva a la vez.

Este actor inglés, de 32 años, fue elegido en Francia el año pasado dentro de una lista de los más seductores. El mismo se encargó de festinar este "galardón" y repitió a menudo, sonriente, sin perder su habitual calidez con la prensa:

"Ustedes no saben lo difícil que es tener que vérmelas conmigo cada mañana en el espejo..."

Lo cierto es que apenas en unos cuantos filmes, Rupert ha construido una celebridad que le da hoy, incluso, para llegar de sport a una fiesta, en donde sólo se viste frac. Es un rebelde querido, al estilo de Mickey Rourke, un regalón con licencia para todo; un rebelde dentro del equilibrio y la inevitable permisividad del jet-

set.

Se cuenta que tal como hace tres años, cuando por primera vez Rupert Everett visitó Cannes —luego del estreno de su película debut, "Los anteojos de oro"—, caminaba tranquilamente por el balneario, con una copa de champagne en la mano, y atendía a quien quisiese entrevistarlo. Hoy, el actor, con toda la tremenda fama que le envuelve, mantiene este estilo de hombre culto, sensible, amable y respetuoso con todos los demás.

Rupert, además de la actuación, ama la música. Y hace unos meses lanzó dos singles con temas rock compuestos por él. Uno de ellos, **"Generation of loneliness"**, (**"Generación de soledad"**) alcanzó a ser un suceso en Europa y los Estados Unidos. Y el otro, **"Hearts of fire"**, (**"Corazones de fuego"**) se convirtió en la banda de sonido de la película del mismo nombre, que terminó de rodar a fines de 1987, junto a **Bob Dylan.**

En el filme, que por estos días se exhibe en el país, "Dance with a stranger" ("Bailando con un extraño"), dirigida por **Mile Nowell,** Everett impresiona por la misma característica que imprime en todos sus filmes: personaje y persona parecen ser uno solo. Es la naturalidad con que él ha asombrado al mundo del cine.

UN DISPARO, DOS MUERTES

"Bailando con un extraño" es la historia de **"Ruth Ellis"**, quien en 1955, después de una tempestuosa relación, asesinó a su amante, **"David Beakely"**, y pagó por esto con su propia vida. En el verano de 1953, "Ruth", una glamorosa "hostess" de un club nocturno y madre de dos niños, conoce al atractivo corredor de autos "David Beakely". La relación se caracterizó por violentas peleas ante la presencia de "Andy", el hijo de diez años de "Ruth", y de su amigo, protector y confidente, **"Desmond Cussen"**. El deterioro de la relación aumenta cuando "Ruth" pierde su empleo y "David" cae definitivamente en el vicio del alcohol.

Cuando la situación se hace insostenible, ella se muda a vivir con "Cussen", quien cree que ésta ha terminado su relación con "Beakely". Pero la pasión es irresistible y "Ruth" y "Beakely" siguen viéndose. "Cussen" descubre su traición, y "Ruth" tiene que vivir sola.

Desesperada de no poder avenirse con "Beakely", "Ruth" se niega a aceptar que él está cansado de ella. Como consecuencia de la ingestión de tranquilizantes y bebida en exceso, sufre un aborto. "Beakely", finalmente, recurre a la casa de unos amigos para refugiarse y alejarse en definitiva de ella.

El domingo de Pascua de 1955, "Ruth" espera a "Beakely" afuera de la casa pública de Magdala, en Hampstead; apenas él sale, "Ruth" lo sigue, enajenada, le dispara y lo hiere mortalmente.

"Ruth Ellis" fue a la horca el 13 de julio de 1955. Ella fue la última mujer ahorcada en Inglaterra y su muerte provocó asombro y controversia.

TODO EL ORO PARA WHITNEY

Grabó el tema central de un álbum dedicado a las últimas Olimpiadas, "One moment in time", que sirvió de base a los videos sobre el evento deportivo. Se encuentra en el tope de la tabla en los Estados Unidos, Alemania y el Reino Unido.

Luego de vender más de treinta millones de álbumes y de alcanzar la mayor cantidad de premios obtenidos por artista alguno en la historia en sólo tres años, Whitney sigue asombrando. Hoy está de gira en Japón, luego viaja a Australia, para fin de año grabará un disco navideño con su madre.

Así se escribía de **Whitney Houston**, a fines del '87, en el "The New York Time": **"Ha crecido y, de ser la recién llegada de la música pop, ha pasado a ser un fenómeno de los libros de historia."**

Recién llegada, porque apenas en 1985 grabó su primer álbum, y a la vuelta de un par de años, el asombro en su propia compañía de discos se resumía así: **"Whitney en sólo dos años de carrera, como solista, tiene una colección de premios y un grado de reconocimiento tal, que impresionarían aún si fueran fruto de toda una vida profesional: tres singles número uno, en los Estados Unidos, cuarenta discos de oro y platino, Premios Grammy y Emmy, siete American Music Awards y Artista del Año ('87) en la revista 'Billboard'."**

Con sólo dos álbumes y veinticuatro años, dos veces ha ganado el Grammy, y en forma consecutiva; entre el '85 y el '88 ocho de sus singles han estado en el tope de la tabla en los Estados Unidos.

En realidad ya es costumbre hablar de récords cuando el personaje es Whitney, apodada en la prensa mundial como **"La nueva voz de América"**, **"El diamante negro"**, **"La nueva diosa del disco"**, **"La voz que enamora a Europa"**, en fin. Otras cifras: más de 30 millones de álbumes vendidos en todo el mundo, superando a Michael Jackson y a la mismísima Madonna.

Su último impacto se llama, **"One moment in time"** y pertenece al álbum **"1988 Summer Olympics Album"**, en donde se reúnen otros nueve temas de artistas como Bee Gees, Four Tops, Eric Carmen, The Bunburys, Taylor Dayne, Jennifer Holliday, Odds & Ends, y otros. Y el tema de Whitney, en el último "Billboard" —la revista musical más importante de los Estados Unidos—, ya está situado por dos semanas consecutivas en el número uno de los **"Hot 100"**. Es número uno también en Inglaterra y Alemania. Paralelamente, Whitney realiza una impresionante gira por Japón con llenos increíbles y luego saltará a Australia.

Posteriormente, y entre los planes más próximos de Whitney, está grabar un tema navideño con su madre, **Cissy Houston** —notable cantante de gospel—, el que sería integrado a un álbum que incluirá sólo temas alusivos a esta fecha.

De cualquier forma, lo más evidente de la presencia y contundencia de Whitney en el mundo del disco es el tema "One moment in time" —el que sirvió de base a la mayoría de los videos que se hicieron sobre las últimas Olimpiadas— y que pronto debería ser todo un suceso también en Chile. ya\

EN LOS OJOS DE UN CRONISTA ESPAÑOL

En junio estuvo en España. Actuaciones en Barcelona y Madrid. Locura en el público. Locura que alcanzó también a la prensa. Decenas de portadas, centenares de crónicas y fotografías. Una de ellas, del "Diario 16", escrita por Pedro Calvo, da una particularísima visión de esta negra espectacular:

"En tan sólo un par de años, Whitney se ha hecho famosa —rica ya lo era—, y muchos se preguntan ahora de dónde ha salido esta despampanante señora. La sonrisa impía y los ojos de endrina transparencia indican que no se trata de esas formidables cantantes negras que han arrastrado su existencia por un valle de discriminatorias y humilladas lágrimas...

"Muy probablemente Whitney nunca haya sido expulsada de un restaurante, porque el color de su piel tostada no hace juego con el resto de los clientes. La única conexión que Whitney tiene con la ofendida condición negra está en su código genético, en las amamantadas lecciones de 'gospel' de mamá, Cissy Houston.

"Millones de ojos en el mundo están clavados en Whitney. La chica ha tenido un éxito fulgurante. La madre naturaleza le dio la voz y la figura. Whitney ni siquiera ha necesitado pelearse el primer puesto.

"Muchas cabezas han pensado por ella. Muchos dineros han hecho posible que ese ombligo (se refiere al de la famosa foto de Whitney que aparece en estas páginas) nos mire todos los días desde una tapia de nuestro barrio. Ella se encuentra muy a gusto dentro de esa música diseñada con exceso de convencionalidad. Ella es una chica bien que hasta pasa de aprender a bailar...

"Whitney es un sueño erótico. El sexo es riqueza barata, pertenece al devastado reino de los pobres. Whitney es un reclamo para gente con buena posición. Hay quien se deja irritar, porque las canciones de Whitney le dejan frío, le aburren. No se ha hecho la miel morena para boca de asno."

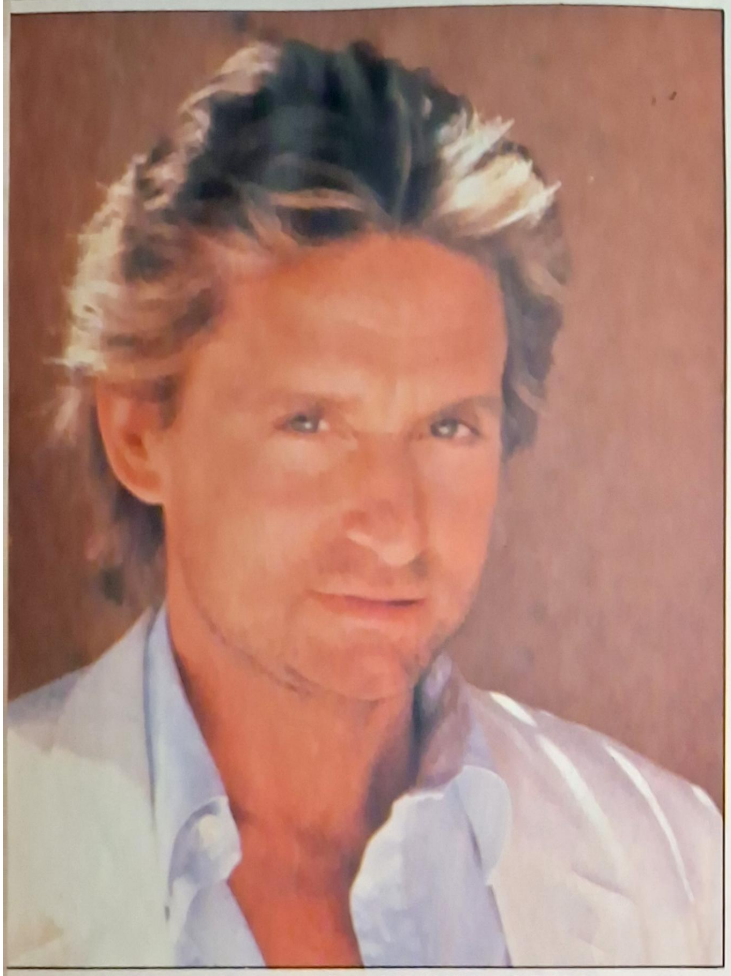
La cantante de color impresionó en España con sus actuaciones. De ella dijo un cronista: "La madre naturaleza le dio la voz y la figura. Whitney ni siquiera ha necesitado pelearse el primer puesto".

Whitney Houston ha sido apodada por la prensa mundial como "La nueva voz de América", "El diamante negro", "La nueva diosa del disco" y "La voz que enamora a Europa". En sólo tres años de carrera ha superado incluso a Michael Jackson y Madonna en la venta de álbumes.

EN VITRINA

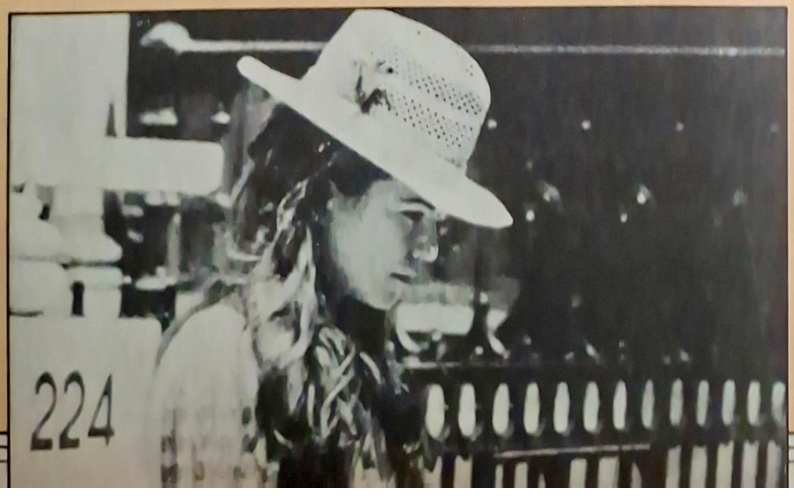
(Discos y casetes más vendidos en Chile)

1° "Tracy Chapman", TRACY CHAPMAN (WEA).
2° "Patada", INXS (WEA).
3° "Whenever you need somebody", RICK ASTLEY (BMG).
4° "De repente", DEBBIE GIBSON (WEA).
5° "Nada como el Sol", STING (WEA).
6° "Lap of luxury", CHEAP TRICK (CBS).
7° "South of heaven", SLAYER (BMG).
8° "Dirty dancing", VARIOS INTERPRETES (BMG).
9° "Open up and say ah", POISON (EMI).
10° "Boys, boys, boys", SABRINA (Musicavisión)

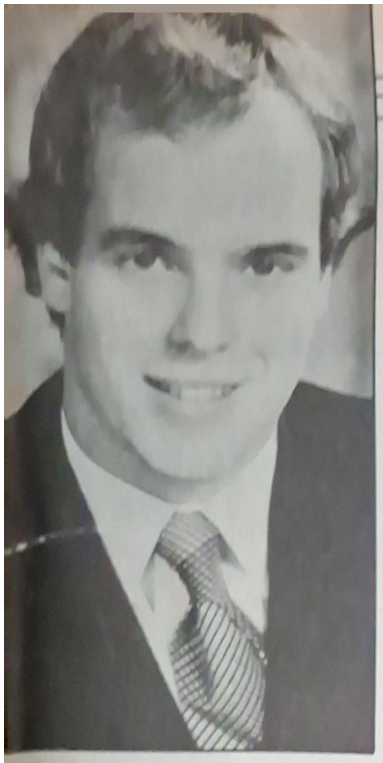


MICHAEL DOUGLAS Y SU LLUVIA NEGRA. Ya está dicho que Michael Douglas se ha convertido en uno de los actores de mayor gravitación en el mundo de Hollywood. También está dicho que Douglas, desde hace ya bastante tiempo, viene ganando galardones como un tipo hipersexy, que provoca más de un trastorno en el universo femenino. A esto se suma su talento (no hay que olvidar que recientemente ganó un Oscar al mejor actor por su papel en "Wall Street"), y este talento es el que está poniendo en juego en la película que está rodando actualmente en las calles de Osaka, Japón, titulada "Black Rain", en donde encarna a un detective de Nueva York que busca desesperadamente a un gangster japonés. Douglas ha dicho al respecto: "Estoy entusiasmado por las oportunidades que se abren para que exista un intercambio cultural, por la posibilidad que el mundo entienda mejor a Osaka y Japón".

SONIA BRAGA, DIVA TOTAL. Un tanto por su físico exuberante y otro tanto por su talento, Sonia Braga, como está demostrado en su serie de filmes con estrellas de nivel mundial, se convirtió, pese a ser latina, en una figura top en el cine internacional. Y no es extraño entonces que, a estas alturas, ya comience a huir de la prensa. Es lo que ocurrió recientemente, dentro del marco del "Encuentro Internacional de Cine" número 25 que se realiza en Sorrento, Italia, cada año. Sonia Braga fue invitada a propósito que en el "Encuentro" se mostraron las últimas producciones cinematográficas de Brasil junto con las de Italia. Sonia debía ser el punto de atracción y promoción de la muestra brasileña, pero se escondió en su habitación del Gran Hotel y no salió hasta el momento en que debió recibir el Premio De Sica a su trayectoria artística, en donde estuvo obligada a aceptar un encuentro con el público y la prensa.

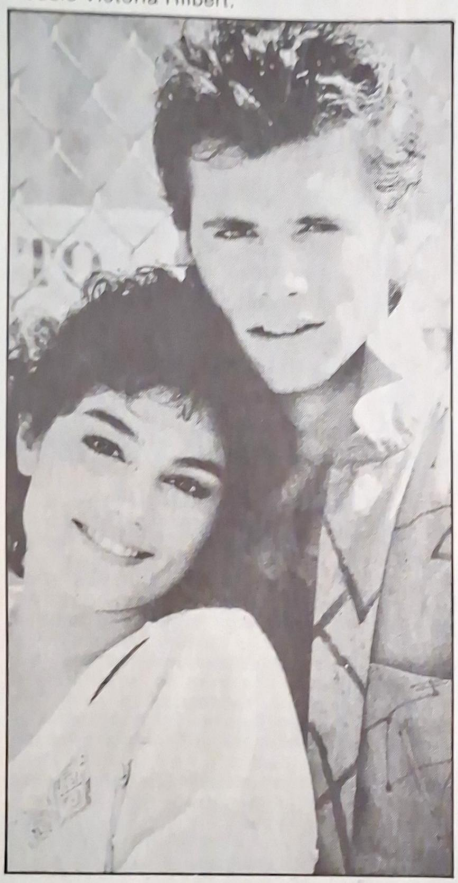


KOO STARK, INDIGNADA. Esperó tres años Koo Stark, ex-actriz pornográfica y convertida en una celebridad a causa de su romance con el príncipe Andrés de Inglaterra, para presentar una querella contra el dominical **Sunday People**, que se edita en Londres, por un par de artículos en donde se afirmaba que había tenido citas secretas con el mismísimo Andrés, pero cuando ella ya estaba casada con Timothy Jefferies. En suma, no es que a Koo le moleste que la asocien con Andrés de Inglaterra, su indignación es que esos artículos impidieron —según su abogado— que ella pudiese reconciliarse con su marido, en esa época en que el matrimonio pasaba por serios problemas.



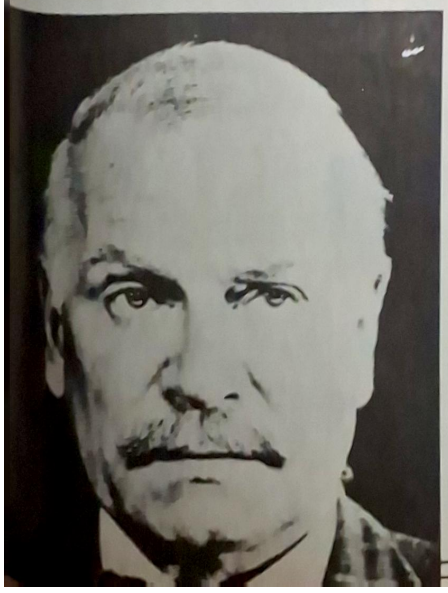
PRINCIPE ALBERTO: AHORA PRESIDENTE. El príncipe Alberto, orgullo de la familia Grimaldi, por su seriedad, educación y conducta libre de cualquier tipo de escándalo, ha recibido un nuevo cargo —siempre dentro del concepto de su padre, Rainiero, quien quiere prepararlo para la sucesión lentamente—. Se trata de la presidencia en la Comisión Organizadora del Festival Internacional de Televisión de Montecarlo (8 al 18 de febrero). Por cierto, él espera introducir una serie de innovaciones: "Pertenezco a una generación que ha crecido con la televisión. Esta forma parte de nuestra vida diaria y por ello me propongo dar al festival mucho más esplendor y acentuar en especial su apertura al público monegasco".

LORENZO LAMAS, PAPA. Este superpopular galán de "Falcon Crest" se ha convertido en un señor tranquilo y muy hogareño desde que inició su relación con Daphne Ashbrook, de veintidós años. Y por estos días más aún, ya que acaban de tener una hija que pesó algo más de tres kilos al nacer y que se llamará Paton Lee. Lamas conoció a Daphne en la filmación de uno de los capítulos de la serie y justo cuando rompió con su anterior novia, Robin Greer. Lorenzo ya tiene dos hijos de su segundo matrimonio (Alvaro Joshua, de cinco años, y Shane, de tres), con Michelle Smith. Recordemos además que su primera esposa —el matrimonio duró diez meses— fue la modelo Victoria Hilbert.



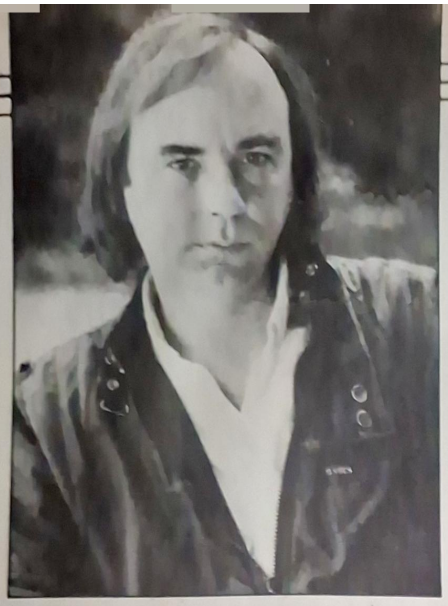
MERYL ES EVITA. La primera imagen fuerte que tuvieron los chilenos de esta desbordante actriz que es Meryl Streep, se produjo hace ya varios años con un filme de taquilla total: "Kramer vs. Kramer". De allí en adelante se hizo una costumbre verla en los más diversos filmes, especialmente en roles dramáticos. De ahora en adelante, sin embargo, Meryl estará mucho más cerca aún: será la protagonista del filme "Evita", basado en la ópera rock del mismo nombre, que comenzará a rodarse el año próximo en Argentina, a un costo de 52,8 millones de dólares. Meryl fue la ganadora entre varias figuras que también fueron consideradas para el rol central, como Barbra Streisand, Olivia Newton-John, Liza Minelli, Greta Scacchi e incluso la vapuleada —como actriz nos referimos— Madonna.

DON JOHNSON Y BARBRA STREISAND, AUN JUNTOS. Se alardeó mucho hace unas semanas respecto a cierto pacto entre ambas estrellas: "Tú me dejas hacer mi vida y yo la tuya", se habrían dicho. Es decir, ni pensar en un noviazgo en serio. Pero los últimos acontecimientos sugieren lo contrario. La pareja se ha dejado ver bastante en público. Y fueron muy fotografiados, tomaditos de la mano como dos adolescentes, en el estreno de "Sweet Heat Dance", en Los Angeles. Se cree entonces que no es tan aventurado pensar que podrían llegar a casarse.



LAURENCE OLIVIER, OTRA VEZ A LA VIDA. Por unos días el temor fue real: los rumores anunciaban que Laurence Olivier, considerado el mejor actor del mundo, había sufrido un ataque al corazón. Efectivamente, el actor inglés de 81 años había ingresado, al parecer en carácter de urgente, al hospital Royal Sussex County, de la ciudad de Brighton, en Inglaterra, donde fue imposible obtener información oficial por unos días. Ya cuando el revuelo era total, especialmente en el mundo artístico internacional, el anciano Olivier —quien ha padecido de cáncer, pleuresía y de una enfermedad a los músculos— abandonó, no obstante, muy sonriente el hospital. ¿Qué había sucedido? El no había hecho más que someterse a chequeos de rutina, relacionados con la operación de riñón que se le practicó en 1987.

Lo que sucede



GATTI EN VIAJE. El cantautor nacional Eduardo Gatti comenzará una gira por el norte de nuestro país, a fin de promocionar lo más nuevo de su creación musical y establecer un contacto con la gente de esa zona, un sueño que ha pospuesto por mucho tiempo y que hoy se materializa. Gatti concluyó recientemente una gira por Europa, que duró dos meses, con visitas a Suecia e Inglaterra, donde fue recibido con calidez y criticado positivamente.

Iquique, Antofagasta, Calama, El Salvador y Copiapó serán las ciudades que entre los días 17 y 23 de noviembre podrán apreciar de cerca el trabajo autoral de este compositor, conocido por sus canciones "Los momentos", "La Francisca" y "Sambayé", que le han significado gratificaciones diversas en más de veinte años de carrera.

HIMNO DE LA TELETON. Con la participación de casi todos los artistas nacionales que están trabajando en la octava Teletón se grabó el viernes 4 de noviembre, en los patios del centro de rehabilitación infantil de Santiago, el "spot" institucional más importante de la campaña.

Mario Kreutzberger, Don Francisco, sosteniendo en sus brazos al niño símbolo de este año, **Rodrigo Cáceres**, interpretó junto a periodistas, animadores, actores y cantantes el tema **"Porque soy tu amigo, cuenta conmigo"**, compuesto por Jaime de Aguirre, himno oficial de esta octava cruzada de amor destinada a conseguir fondos para los cuatro centros de rehabilitación que la Fundación Pro Ayuda al Niño Lisiado tiene funcionando en Antofagasta, Valparaíso, Concepción y Santiago por espacio de dos años, además de los de Arica y Puerto Montt que inaugurará próximamente.

SORPRESIVA MUERTE DE ACTOR "MINO" VALDES

Un inesperado ataque al corazón calló para siempre a "Mino" Valdés. Con su partida quedó un espacio de oscuridad y silencio en el ambiente artístico nacional. "Mino" Valdés, con cuarenta años dedicados al humor y a las compañías de revistas, dejó una sensación de profunda amargura en aquellos que compartieron sus bromas y humoradas. La última función que ofreció fue en un teatro de Talca, donde estaba presentando el espectáculo "El congreso del humor", con gran éxito de público.

En una de las habitaciones del hotel Claris, de esa ciudad, el actor cómico se encontraba viendo la televisión junto a su esposa, Mónica Val, cuando sin mayor advertencia le sobrevino la dolencia que terminó con su vida en unos cuantos minutos.

Con un millón de risas y miles de sueños guardados en un camerino, "Mino" Valdés nos ha dejado para siempre.

Su compra de tarjetas ilumina la navidad de muchas niñitas.

Fundación Regazo

Lord Cochrane 30 Of. 401 ☎ 728396 - 728961

ZITARROSA, ETERNO

Dos recitales ofreció en el Teatro California el conocido cantautor uruguayo **Alfredo Zitarrosa** dentro del marco de la breve visita al país que efectuó después de cuatro años.

Zitarrosa, quien más bien tiene estampa de cantor de tangos que de cronista musical urbano-campesino, en cada una de sus actuaciones fue aclamado por el público que, disculpando retrasos en el comienzo del espectáculo y los notorios problemas de voz de éste, especialmente en las primeras interpretaciones, solicitó repetidamente la vuelta del "oriental" y su cuarteto de guitarras al escenario.

Polkas, chacareras y melodías largas, más conocidas como milongas, ritmo campero típico del Uruguay, llenaron la sala entusiasmando a los amantes del género musical enraizado en la problemática social latinoamericana, del cual es especialmente representativo, desde los años '60, Alfredo Zitarrosa.

Canal 11

28 AÑOS EN LA TV CHILENA

Grandes proyectos tiene por delante como desafío la Corporación de Televisión de la Universidad de Chile, que desde el 4 de noviembre pasado tiene ya veintiocho años de existencia.

Canal 11, que nació de las trasmisiones experimentales efectuadas una vez por semana en el año 1960, producto de una tesis de título de alumnos de la Escuela de Ingeniería de esa casa de estudios superiores, es hoy por hoy una estación consolidada, cuya presencia en el mercado es necesaria y apetecida.

Lo anterior se desprende de las palabras de su actual vicepresidente ejecutivo, **Juan Pablo O'Ryan**, quien señala que la Corporación ya cuenta con la autorización del rector, **Juan de Dios Vial Larrain**, para extender sus trasmisiones a lo largo de gran parte del territorio nacional.

"El proyecto de extensión debería estar listo a fines de diciembre próximo, para comenzar los trabajos en enero de 1989. Eso contempla la instalación de ocho transmisores en las ciudades sureñas más importantes económica y poblacionalmente, con lo que cubriríamos en forma directa hasta Puerto Montt. Para el norte, en tanto, ya entramos en negociaciones, hace dos meses, con el canal 8 de La Serena, en donde 'Teleonce' ya tiene presencia regional a través de nuestros programas y, naturalmente, participando en la comercialización de ellos. Estamos, además, en conversación con la red de Telenorte que, de prosperar, significaría la proyección de canal 11 hasta la ciudad de Arica en 1989."

De esta manera, la Corporación de Televisión de la Universidad de Chile, que de acuerdo a estimaciones hechas por importantes revistas que circulan a nivel de agencias de publicidad y de avisadores, ha aumentado su rating en los últimos dos años y se encuentra en buen pie para enfrentar la nueva realidad de la televisión chilena, que determinará, dentro de poco, la futura Ley de Radio y Televisión.

El pasado viernes todo era jolgorio en el canal 11, puesto que veintiocho años de vida no son un detalle. Todos estaban alegres, desde Juan Pablo O'Ryan, quien aprovechó la ocasión para inaugurar las nuevas oficinas del departamento de producción, hasta los camarógrafos, que lucían gorros de cumpleaños y tocaban cornetitas, mientras festejaban al aire y en directo el aniversario, primero en el programa **"Canal 11 al Despertar"**, que conducen **Pepe Guixé, Susana Horno, Carlos Bencini** y **Patricio Villanueva.**

Allí todos bailaron al ritmo que puso la **Sonora de Tommy Rey**, mientras disfrutaban de un trozo de torta. En ese espacio fueron tres horas de risas, bailes y recuerdos, que colocaron a los telespectadores al corriente de la historia del canal que trasmitió en sus comienzos en la frecuencia 9.

La alegría luego se trasladó de estudio y de programa. Le tocaba el turno a **"Cordialmente"**. En ese espacio, la fiesta continuó hasta las dos de la tarde, pues todos hicieron de todo. Esa era la premisa y se cumplió cabalmente a los sones que derramó **Giolito y su Combo.**

Posteriormente, la cosa se puso más solemne, pero siempre entretenida, porque los funcionarios de la estación departieron amablemente un almuerzo y escucharon la cuenta anual ('87-'88) leída por O'Ryan.

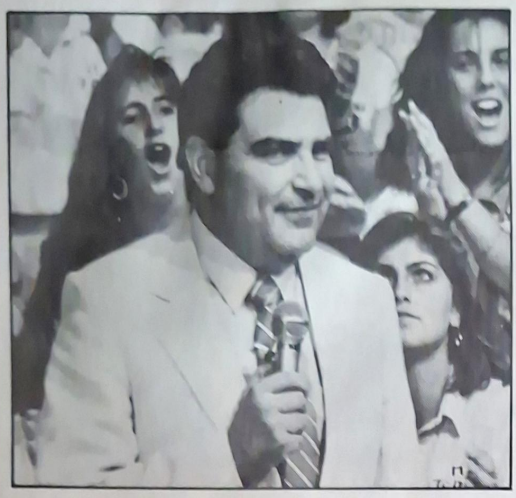
El día concluyó con una función de gala, en el Teatro Baquedano, del ballet-oratorio **"Carmina Burana"**, a cargo del Ballet Nacional Chileno.

Juan Pablo O'Ryan, vicepresidente ejecutivo de canal 11, da a conocer la cuenta de la labor cumplida por la estación entre 1987 y 1988, además de una reseña de proyectos.

La fiesta en el "Cordialmente" comenzó tranquila, pero después todo el mundo sacudió con alegría su humanidad al son, de preferencia, de ritmos tropicales.

Todos tuvieron que hacer, el día del vigésimo octavo aniversario, cosas diferentes a lo que habitualmente realizan. Aquí vemos, por ejemplo, al animador pop Justus Liebig dándoselas de "juglar rockero", acompañado de un trío de "ninfas danzantes".

dicen que...



VENTANA AL MUNDO

Traer a los televidentes chilenos las reacciones, opiniones y costumbres de los habitantes de Perú, Bolivia y Argentina fue el objetivo del viaje que acaba de realizar un equipo de "Sábados Gigantes" encabezado por el periodista Marcelo Amunátegui. Las notas serán emitidas durante el programa aniversario del espacio sabatino, que tendrá lugar el 19 de noviembre. En los sitios visitados —con la producción de Tito González y la cámara de Miguel Fuentes— se hicieron versiones locales de la popular "Cámara Indiscreta", encuestas y reportajes. La idea, según Amunátegui, es abrir al televidente chileno una ventana al mundo, y lo mejor es comenzar por conocer a los vecinos.

EL REGRESO DE LA "BEATRIZ"

¿Se acuerdan del explosivo proyecto cinematográfico de Sergio Riesenberg que prometía tener como protagonista —y al desnudo— a Raquel Argandoña? Mucha polémica, y al final nada se concretó. Por mucho tiempo, el guión quedó durmiendo, esperando una oportunidad digna de salir al ruedo otra vez. Y he aquí que de donde menos se esperaba apareció una nueva protagonista, de alta alcurnia y de probadísima experiencia en el cine. Basta el nombre: Ornella Muti.

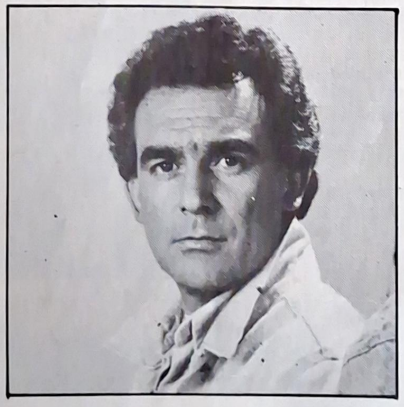
¿Cómo se produjo este encuentro entre "Beatriz" y Ornella? La historia comenzó cuando la actriz y su esposo estuvieron en el Festival de Viña de este año. En informal conversación con este último, Federico Fachinnetti, el director Sergio Riesenberg habría mencionado que entre sus múltiples proyectos estaba éste de hacer cine con la historia de "Beatriz Ovalle". Fachinnetti se mostró vivamente interesado y quedó de contactarse.

Pues bien, hace unos quince días, Fachinnetti, en conversación telefónica con Riesenberg, señaló que las condiciones para que Ornella asuma ese rol son bastante favorables. El asunto va hasta ahí. El resto sería especulación.

UN TERREMOTO EN "BUENAS NOCHES"

Quelle, un pueblo que fue destruido por el terremoto del año 1960, será el próximo reportaje de **"Chile desconocido"**, que se mostrará este sábado en el programa maratónico de Televisión Nacional. El grupo de especialistas que trabajó en esa investigación descubrió cómo, después de veintiocho años, se logró reconstruir la vida y las calles de ese lugar tan desconocido para la mayoría de los chilenos.

Las ruinas y el florecimiento de un pueblo son los dos puntos contrastantes de este nuevo recorrido por Chile.

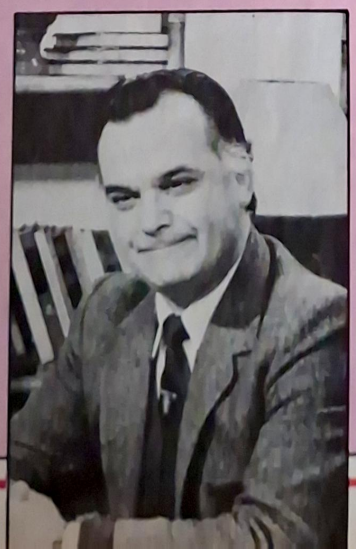


DESIGNACION EN VIÑA

El productor Patricio Urzúa ("Mediodía en Chile", TVN) es la primera persona en recibir una tarea concreta en relación al próximo Festival de Viña del Mar. Urzúa será el encargado de producir "Aquí, Hotel O'Higgins", el programa de apoyo a las emisiones festivaleras de Televisión Nacional. Mientras se decide, por parte de la municipalidad de la Ciudad Jardín, el canal que trasmite el evento, se rumorea que "in petto" están nominados la pareja de animadores y el director de televisión, trío cuyos integrantes conocen perfectamente los avatares del caso, por haberlo hecho en reiteradas oportunidades.

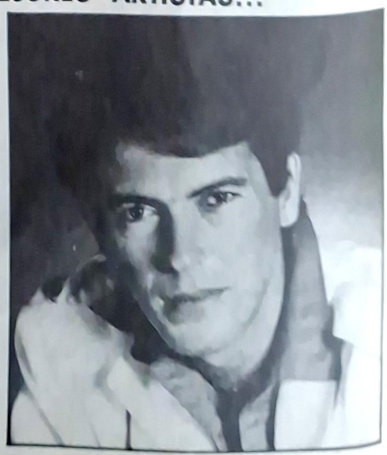
RENCORET A UN ESTELAR

Entendemos que sólo está a nivel de rumor, pero la idea, en su contexto global, es como sigue: Jorge Rencoret —quien termina con su espacio "Mediodía en Chile" en noviembre— podría pasar a la noche en el calendario de programas 1989, con un esquema levemente similar al de algunas horas en su original matinal —el que hacía en canal 11—. Se trataría de amable conversación y un poco de música, algo en el tono intimista y relajado del animador.



"NUESTROS MEJORES ARTISTAS..."

El título del proyecto es mucho más largo: "Nuestros mejores artistas, nuestros mejores éxitos, porque hoy es sábado". Se trata de un resumen musical —activado por el sello Musicavisión con artistas como Carlos Mata, Sergio y Estíbaliz, Chayanne y otros— con sus mejores temas de los presentados en el programa. Una conjunción más de la televisión y un sello de música, en donde se ha comprendido que el nexo es capaz de producir fenómenos insospechados de venta.

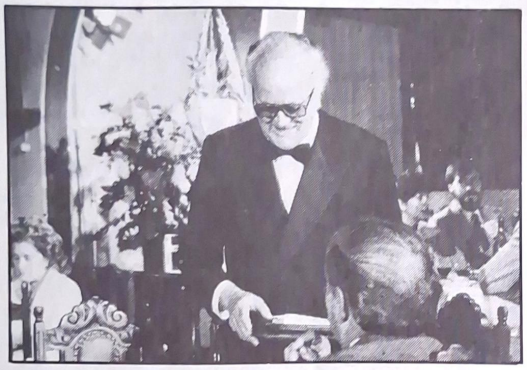


EL MEJOR REGALO DEL AÑO

El proyecto discográfico más ambicioso del '88 para Musicavisión se llama así: "El mejor regalo del año". Promete un millón de emociones. Entre otros superstar se encuentran **Raphael, Roberto Carlos** y otros diversos artistas extranjeros de gran nivel. Entre los chilenos se han contemplado temas de **Luis Jara, Eduardo Valenzuela, Gloria Simonetti** y otros que han pegado con algunas canciones este año. Paralelamente, Musicavisión, prepara una colección titulada "La historia de...", en donde están Los Chalchaleros, Los Iracundos, Estela Rabal, en fin, y cuya particularidad es que se trata de nuevas grabaciones que han hecho estos intérpretes, en el esquema meddley; es decir, los temas fundidos, por lo que en cada casete tendrán cabida a lo menos 35 o 40 grandes éxitos. Dentro de esta colección está contemplada también la historia del tango, del rock argentino, del bolero, etcétera.

¿QUE VUELVE MALUENDA?

Aunque las reuniones y presentación de proyectos no indican aún nada seguro al respecto en Televisión Nacional, hay bastante fuerza en esta posibilidad: Enrique Maluenda regresaría el año venidero con un programa de mediodía. La confirmación tendría que darse en marzo.



COMIENZA "MATILDE, DEDOS VERDES"

Este lunes 14 parte en canal 13 la nueva teleserie **"Matilde, dedos verdes"**, escrita por Alejandro Sieveking y dirigida por Oscar Rodríguez. La producción, que tendrá una duración de aproximadamente treinta capítulos, distribuidos en dos meses y medio, cuenta con la participación protagónica de Maricarmen Arrigorriaga, quien estará acompañada de Mauricio Pesutic, Pilar Cox, Ana González, Anita Klesky, Malú Gatica y Domingo Tessier, entre otros.

Esta nueva teleserie continúa la tendencia del canal de la Universidad Católica de realizar producciones escritas por dramaturgos chilenos. La última es "Vivir así", de Egon Wolff, quien no se conformó con escribir la historia y, haciendo una humorada, aparece en el último capítulo como "maître" en un restaurante.

AL DI MEOLA, PROXIMO SUCESO

El jazz-rock vuelve a Chile. Esta vez, en la guitarra del norteamericano Al Di Meola, quien brindará un único concierto en nuestro país, el próximo 6 de diciembre, cerrando así el ciclo de jazz presentado este año por The House of Viceroy. El músico actuará junto a José Renato, considerado uno de los mejores vocalistas del género en Brasil; el percusionista Nino Cinelu; el bajista Anthony Jackson, y el guitarrista Mike Carrington. Di Meola presentará en Chile sus más famosos temas, entre ellos, "Rapsody of fire" y "Andonia", incluidos en su último álbum, "Tirani-Su", lanzado hace unas semanas en nuestro país. El estilo del músico fusiona el jazz acústico y el electrónico y contiene elementos brasileños y flamencos.

El lugar del concierto será determinado dentro de los próximos días, no descartándose la posibilidad de que éste se realice en un recinto al aire libre.

Quita-Esmalte Cutex
Protección y Belleza para sus Uñas.

Ud. lo dijo

- **"Esta obra merece algún tipo de ley por la cual se pueda recibir ayuda segura, talvez un porcentaje de los casinos, o las carreras de caballos, o algún seguro de autos."** (Don Francisco, solicitando impuestos fijos para la Teletón.)
- **"La verdad es que nadie del canal se ha acercado a mí ni para preguntarme la hora."** (Susana Palomino, respecto a su posible regreso a "Siempre Lunes", en TVN.)
- **"De repente, una tiene que saludar a gente que nunca ha visto y firmar de vez en cuando algún autógrafo, nada más; el resto sigue igual."** (Susana Palomino, señalando que su vida no ha cambiado por su éxito en la televisión.)
- **"Es un retiro voluntario, nada más; no estoy actuando, porque estoy dedicada a esto otro."** (Maitén Montenegro, quien ha trabajado sólo de productora en "Sábados Gigantes" este año.)
- **"Mira, yo nunca digo que no; creo que no hay que decir nunca jamás: primero hay que ver cuáles son las condiciones de un ofrecimiento."** (Cecilia Bolocco, sugiriendo que estudiaría una oferta para coanimar el Festival de Viña.)
- **"Aunque no me crean y aunque no lo sientan, la verdad es que yo podría estar en hartos lados en este momento."** (La misma Bolocco, señalando que prefiere estar en Chile.)
- **"Enciendo el televisor y el locutor dice: 'Sonia Braga, sexy-star...', me miro al espejo y pregunto: '¿De qué estarán hablando?' "** (Sonia Braga.)
- **"Es que voy a ser minero cuando me echen de la Teletón."** (Rodrigo Cáceres Salas, seis años, el niño símbolo de la Teletón, respondiendo a lo que quiere ser cuando grande.)
- **"Parece que voy a ser famoso."** (El mismo Rodrigo, cuando lo eligieron niño símbolo de la Teletón.)

COMENTARIO DE LA SEMANA

CAPACIDAD DE INNOVAR

Los adelantos tecnológicos aplicados a la televisión parecieran ser inacabables. Cada día un recurso nuevo asombra al espectador, aunque no pocas veces es posible contemplar que se cae en los excesos. Sin embargo, se progresa en la utilización adecuada de estos elementos de apoyo, y si a ello se le agrega talento creativo e imaginación, el resultado se acerca al gran objetivo: comunicar plenamente una idea al receptor del mensaje.

Por eso, cuando un realizador ocupa un recurso tradicional, tiene que esforzarse al máximo. Debe poseer una capacidad de innovar, que le permita crear un efecto distinto, que llame la atención del público y que efectivamente comunique lo que está buscano trasmitir. Creemos que es el caso de Sergio Nuño en la actual temporada de su serie, "La Tierra en que Vivimos".

El recurso tradicional ocupado por Nuño es la toma aérea desde un helicóp-

tero. Usada hasta la saciedad por series, noticiarios, musicales y otras producciones, esta vez se ha logrado encontrar un ángulo diferente y atractivo. El helicóptero trasladó al televidente —en los dos últimos programas— **sobre** la cima de una montaña en los hielos patagónicos; lo hizo avanzar por **encima** de bosques, ríos y lagos de la carretera austral. En suma, hubo en ambos ejemplos una perspectiva innovadora que provocó un impacto visual pleno y justificado, logrando traspasar la inmensidad de los campos de hielos, en un caso, y la belleza exuberante de un lugar único, en el otro.

Si la capacidad para crear nueva tecnología parece ser infinita en el hombre, es también indudable que siempre habrá quien tenga la capacidad de innovar con técnicas o recursos que parecían agotados.

R.L.

Clasificación nacional del disco

(Semana del 10 al 16 de noviembre)

LUGAR	SEMANA ANTERIOR	SEMANAS EN EL RANKING	TITULO	AUTOR	INTERPRETE	PAIS	SELLO
1°	1°	8	Fast car	Tracy Chapman	Tracy Chapman	EE.UU.	WEA
2°	2°	10	Give me hope Jo'anna	Eddy Grant	Eddy Grant	Jamaica	EMI
3°	6°	5	Soldado del amor	M. Mijares	M. Mijares	México	EMI
4°	3°	11	Nothing's gonna change my love for you	Glen Medeiros	Glen Medeiros	EE.UU.	Polygram
5°	4°	12	Sin una mujer	Di Felisatti	Guillermo Capetillo	México	EMI
6°	7°	6	Boca rosa	Di Felisatti	Angela Carrasco	España	EMI
7°	8°	17	Me cuesta tanto olvidarte	J.M. Cano	Mecano, Paulina Magnere	España/Chile	RCA/CBS
8°	5°	12	Estoy enamorada de ti	Reynaldo Tomás Martínez	Patricia Frías	Chile	RCA/CBS
9°	9°	12	No te olvidaré	Gloria Estefan, Miami Sound Machine	Gloria Estefan, Miami Sound Machine	EE.UU.	CBS
10°	10°	9	Resistiré	Manuel de la Calva, C. Toro	Dúo Dinámico	España	CBS
11°	16°	9	I want you back	Stock, Aitken	Bananarama	EE.UU.	RCA
12°	11°	16	Amor prohibido	Muñoz Martínez	Luis Jara	Chile	Michel Records/CBS
13°	17°	27	She's like the wind	Swayze, Widekitz	Patrick Swayze	EE.UU.	RCA
14°	12°	24	My love	S. Wonder	Julio Iglesias, Stevie Wonder	EE.UU.	CBS
15°	18°	17	Together forever	Stock, Aitken, Waterman	Rick Astley	EE.UU.	RCA
16°	14°	7	Déjame vivir con alegría	Santonja	Sergio y Estíbaliz	España	CBS
17°	15°	14	Justine	Miguel Bosé	Miguel Bosé	España	WEA
18°	13°	24	Qué te pasa	Flores, Di Felisatti	Yuri	México	EMI
19°	20°	7	Un tipo cualquiera	A. Scaramelli	Alvaro Scaramelli	Chile	CBS
20°	19°	21	Ella llora	Piga, Planet, Ugarte, Bascuñán	UPA!	Chile	EMI
21°	27°	3	Oh, mamá, ella me ha besado	Rubén Amado	Pablo Ruiz	Argentina	EMI
22°	23°	18	Todos los fuegos	Figueroa, Valenzuela	Nydia Caro	Argent.	Musicavisión
23°	26°	3	Atrapada	C. Rivas, Campos	Pandora	México	EMI
24°	28°	4	Llévame	Danilo Sánchez	Lorena Tiraferri	Chile	CBS
25°	30°	2	Quiero más ("Las dos caras del amor")	Sullivan, Massadas	Eduardo Valenzuela, Lorena Tiraferri*	Chile	Musicavisión
26°	25°	33	Ay, amor	Prado, Elliot	Myriam Hernández	Chile	EMI
27°	21°	29	Never gonna give your up	Stock, Aitken	Rick Astley	EE.UU.	RCA
28°	24°	16	Gitana	Romo, Di Felisatti	Daniela Romo	México	EMI
29°	34°	2	Descártame	Roberto Livi	Lissette	EE.UU.	EMI
30°	35°	1	Boys	M. Charlton, R. Rossi	Sabrina	Inglaterra	Musicavisión
31°	22°	14	Como un águila	Roberto Espinoza, Marcelo García	Roberto Vander	Chile	Michel Records/CBS
32°	29°	30	Fantástica amor	Eros Ramazzotti	Eros Ramazzotti	España	EMI
33°	40°	1	La madre	Víctor Manuel	Víctor Manuel	España	RCA
34°	32°	12	Me has abandonado	Alejandro Gaete	Grupo Sien	Chile	RCA
35°	33	30	Amiga del dolor	A. Plaza	Alberto Plaza	Chile	RCA
36°	31°	26	La última luna	Dalia Sabina	Emmanuel	México	RCA
37°	37°	19	Penas de amor	L.G. Escobar, J. Seijas	Dyango	España	EMI
38°	–	–	La danza del dominó	Criz Lowe, Neil Tennant	Pet Shop Boys	Inglaterra	EMI
39°	38°	30	Siempre estás diciendo que te vas	Livi, Wilson	Raphael	España	CBS
40°	–	–	Fata Morgana	Josh, Klein y Mullrish	Miguelo	Chile	EMI

* Michael Sullivan, P. Massadas (Brasil, RCA).

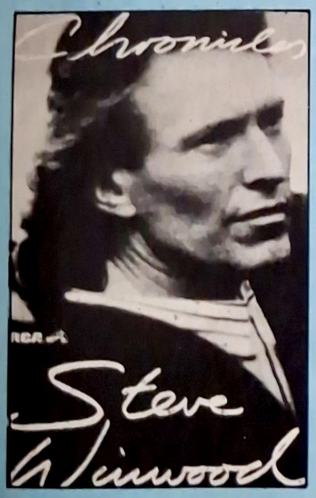
• Participaron en esta clasificación las siguientes emisoras: Portales, Agricultura, Cooperativa, Corporación, Chilena, Gigante, Minería, Nuevo Mundo, Aurora, Galaxia, La Clave, Pudahuel y Carolina, de Santiago; Nacional y Pucará, de Arica; La Portada, Minería y Sol FM, de Antofagasta; Nacional, de Copiapó; Estrella del Norte, de Vallenar; Guayacán, de Coquimbo; Montecarlo y Nacional, de La Serena; Preludio FM, de San Felipe; Cordillera FM y Trasandina, de Los Andes; Minería, de Viña del Mar; Portales y Cooperativa, de Valparaíso; Rancagua, de Rancagua; Trigal FM, de San Fernando; Alborada y Ñuble, de Chillán; Girasol FM, de Los Angeles; Biobío, Caracol, Femenina, Inés de Suárez, Interamericana y Nacional, de Concepción; Cooperativa y Temuco FM, de Temuco; Supersol, de Osorno; Coral FM y Reloncaví, de Puerto Montt; Minería, de Punta Arenas, y los sellos CBS, EMI, RCA, WEA y Polygram.

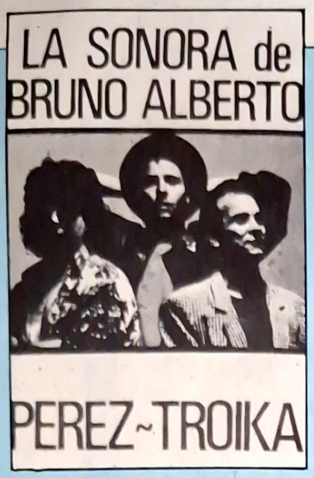
* Difundido por las agencias internacionales de noticias EFE, UPI y AP, como un parámetro oficial de nuestro país.

DISCOS

STEVE WINWOOD
"Chronicles"

Cuando concluyeron las grabaciones de **"Chronicles"**, **Steve Winwood** escuchó el resultado total de la cinta y expresó satisfecho: **"Me gustó cómo quedó todo, es uno de mis mejores trabajos"**. Y tuvo razón. Durante las primeras semanas, luego de su lanzamiento, el elepé se encaramó en los primeros lugares de venta de la prestigiosa revista **"Billboard"** y Winwood fue catalogado muchas veces como un eximio rockero de los ochenta, o como el mejor exponente del rock blanco de la actualidad. Elogios aparte recibió el artista al producir él mismo el casete y ser el autor de todos los temas que se incluyeron. Dentro de éstos sobresalen, por la vitalidad de su estilo, "Wake me up on judgement day", "While you-see a chance", "Vacant Chair", "My love's leavin", "Higher love", "Spanish dancer". Aunque este casete se editó hace bastante tiempo en Chile, vale la pena comentarlo.



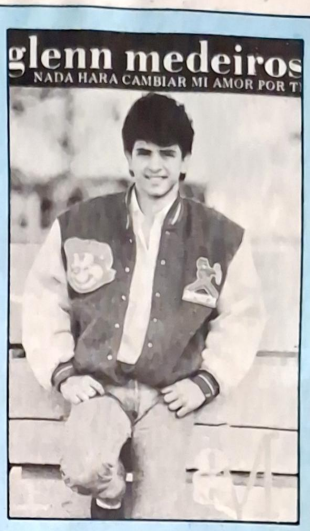


LA SONORA DE BRUNO ALBERTO
"Pérez-Troika"

Esta **"Pérez-Troika"** es algo así como una reestructuración de la música pop bailable de Argentina. Las letras son muchas veces irreverentes, agudas y llenas de intencionalidad. El ritmo es salsero, tropical, con mucha batería acompasada y uso de saxo. El tema **"No es lo mismo sin tu amor"** escapa un tanto a la línea general de la cinta, al ser un trabajo más cercano al soul, a la balada romántica. Con un nombre de orquesta de "boite", **La Sonora de Bruno Alberto** es uno de los grupos revelación del país trasandino, en donde han logrado crear un estilo más cercano al tecno-pop que al rock latino, que diera inicio a todo un movimiento artístico y social en el continente. Otros temas incluidos son: "Tú tienes que entregármelo", "Una noche con la nave", "No te voy a decir nada", "Súbete a mi sidecar", "Yo tengo que decírtelo", "Pérez-Troika", "Yo llevo la pala", "Ya no quiero saber nada", "El playboy de la grasada total", "Tira la goma".

OLE-OLE
"Cuatro hombres para Eva"

No se podría decir que el grupo español **Olé-Olé** tuvo un comienzo difícil, ya que desde el primer momento llamó la atención con su novedosa forma de hacer pop y, por supuesto, por el especial atractivo de su vocalista, **Marta Sánchez**. Desde 1983 han impuesto una serie de éxitos: **"No controles"**, **"Voy a mil"** y **"Correcaminos"**. Luego viene la canción **"Lily Marlen"**, la que marca el inicio de la ascendente carrera de Marta. Ella junto a **Gustavo** y **Marcelo Montesano**, **Emilio Estecha** y **Juan Parodo** han compuesto tres elepés de venta en Chile: **"Bailando sin salir de casa"**, **"Los caballeros las prefieren rubias"** y el último y de gran impacto en el mercado hispano, **"Cuatro hombres para Eva"**. La cinta EMI marca una sólida consolidación de Olé-Olé, con un alta producción, dirección y realización artística, la cual confirma el favorable trance musical de la banda y de la inmensa popularidad de su vocalista.



Glenn Medeiros
"Nada hará cambiar mi amor por ti"

Cuando **Glenn Medeiros** logró imponer el hit, que le da el nombre a la cinta **"Nothing's gonna change my love for you"**, muchos críticos volvieron la vista hacia este muchacho blanco que interpretaba canciones románticas dentro de un estilo negro. Con temáticas llenas de sentimentalismo y melodías suaves, a veces demasiado lánguidas, EMI distribuye este elepé que incluye los temas "Nada hará cambiar mi amor por ti", "Tú eres mi mujer, tú eres mi dama", "No quiero que me dejes solo", "Las alas de mi corazón", "Un extraño esta noche", "Vigilándote", "Qué vas a decidir", "Un problema de tonto", "Tú dejaste un corazón solitario" y "Llamando a tu puerta", todos cantados en inglés y, de acuerdo al título de las canciones, dedicados al amor y al romance.

PALOMA LLORA LA MUERTE DE SU HERMANO. La cantante española **Paloma San Basilio** no pudo contener la emoción, mientras interpretaba el tema **"Vida"**, incluido en su último elepé, el cual le hizo recordar la trágica muerte de su hermano **Carlos**, en un accidente aéreo en **Cuba**. La artista grababa ante las cámaras de la televisión española en el momento en que su voz se quebró y debió abandonar rápidamente los ensayos. Un tanto más serena, Paloma acotó al término de las grabaciones: **"Realmente lo de hoy no he podido evitarlo. Me parece que el público ya, de hecho, comparte el dolor conmigo. Yo voy por los sitios y la gente me dice: 'Paloma, sabemos lo que te ha pasado'."**

ESPECIALES EN FM

GALAXIA: Domingo, 09.00: Lo mejor de Toto. **10.00:** American Top Forty. **17.00:** Lo mejor de U-2. **23.00:** Lo destacado de la época del rocanrol, segunda parte.

CAROLINA: Viernes, 15.00: Rod Stewart. **19.00:** "Estudio Club", en trasmisión conjunta con canal 11. **22.00:** "Carolina Discotheque". **Sábado, 15.00:** A-HA. **16.00:** "Recitales en vivo", con Aerosmith. **17.30:** "Video Top", en trasmisión conjunta con canal 11. **22.00:** "Carolina Discotheque". **Domingo, 12.00:** "La historia de..." Alvaro Scaramelli. **17.00:** "Cono sur", con lo nuevo del pop latinoamericano". **18.00:** "Rock Tracks", con Lita Ford y George Harrison, entre otros. **21.00:** "Lo mejor de..." Scorpions. **23.00:** "Hora 23" presenta al músico Lito Vitale.

PUDAHUEL: Sábado, 12.00: Alberto Plaza y Valeria Lynch. **Domingo, 12.00:** Cronología musical de Luis Miguel. **19.00:** Roberto Carlos con sus nuevas canciones y parte de su último concierto en vivo.

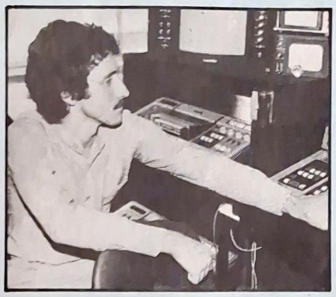
Lo mejor de la programación

PROGRAMAS PERMANENTES DE LUNES A VIERNES

07.00 • (CI1) PANORAMA AL DESPERTAR.
08.05 • (CI1) CANAL 11 AL DESPERTAR.
10.10 • (CI3) (C5) EL SILENCIO ROTO.
10.45 • (UCV) REVISANDO LA PRENSA.
10.50 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
11.00 • (TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(CI1) MASAMIGOS.
(UCV) LA BOLSA DE COMERCIO A SUS ORDENES. Trasmisión en directo desde la Bolsa de Comercio de Santiago.
11.50 • (TVN) LA COCINA DE MONICA. Recetas, con Mariana Salinas.
12.00 • (TVN) MEDIODIA EN CHILE.
(CI3) (C5) EXITO.
(CI1) CORDIALMENTE.
12.15 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
13.30 • (CI3) (C5) ALMORZANDO EN EL 13.
14.00 • (CI1) ESTRELLITA MIA. Teleserie.
14.15 • (TVN) TVNOTICIAS.
14.30 • (CI3) (C5) TELETARDE. Noticias.
(TVN) ROSA SALVAJE. Teleserie.
15.00 • (CI3) (C5) SELVA DE CEMENTO.
(CI1) PANORAMA HORA 3. Noticias.
15.10 • (TVN) TOPACIO. Teleserie.
15.30 • (CI1) MASAMIGOS.
16.30 • (CI1) ONCELANDIA.
16.40 • (CI3) (C5) DIBUJOS ANIMADOS.
16.50 • (UCV) ACTUALIDADES.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA.
(TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
(CI1) PATIO PLUM.
(UCV) TELEMANIA.
18.00 • (CI1) EXTRA, JOVENES.
(C9) MAS MUJERES.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
(TVC4) PROGRAMACION INFANTIL.
(C9) DIBUJOS ANIMADOS.
19.00 • (CI1) MAZAPAN.
19.05 • (CI1) STUDIO CLUB. Con Justus Liebig y Karin Yanine.
19.10 • (CI3) (C5) VIVIR ASI. Teleserie nacional.
19.15 • (TVN) LAS DOS CARAS DEL AMOR. Teleserie nacional.
19.20 • (TVC4) VILLA ALEGRE.
20.15 • (CI1) QUE SE PONGA GILA.
20.30 • (C9) SATELITE DEL DEPORTE.
(TVN) TVNOTICIAS. Con César Antonio Santis y Juan Guillermo Vivado.
(CI3) (C5) TELETRECE. Noticias, con Javier Miranda.
20.50 • (UCV) EL CHAVO DEL OCHO.
21.00 • (CI1) PANORAMA. Informativo, conducido por Eduardo Riveros.
21.10 • (UCV) HORIZONTE REGIONAL. Noticias de la V región, con Rodolfo Baier.
21.25 • (CI3) (C5) UN DIA.
22.30 • (C9) NOTICIAS. Informativo, presentado por Mario Herrera.
(UCV) VEAMOS CINE.
23.30 • (TVN) TVNOTICIAS.
(CI3) (C5) TELENOCHE.
(CI1) PANORAMA MARTINI AL CIERRE.
23.50 • (TVN) CINE DE MEDIANOCHE.

JUEVES
10 de noviembre

08.00 • (CI3) (C5) TELEDUC. "Follow me", curso de inglés básico de la BBC de Londres. "Matemáticas", un juego de niños, y "Ecología", un desafío educacional.
09.15 • (CI3) (C5) GALAPAGOS. Cómo llegaron a las islas.
10.15 • (CI3) (C5) JUEGOS DE LA NATURALEZA. Documental.
16.00 • (CI3) (C5) LA VIDA FACIL. Protagonizada por Lori Anderson y Jack Elam.
(TVN) EL HOMBRE INCREIBLE. Serie norteamericana de aventuras y ficción, protagonizada por Bill Bixby. Hoy: "La cárcel".
16.30 • (CI3) (C5) LAZOS FAMILIARES. Hoy: "Arquitectura no actualizada".
16.50 • (UCV) SINTONIA MUSICAL. Música de John Vacars.
17.00 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "Los placeres de Penélope", comedia protagonizada por Ian Bannen y Natalie Wood.
(UCV) ACTUALIDADES. Magazine desde Italia.
17.10 • (UCV) TELEMANIA. Conduce Mauricio Carrasco. Hoy: Génesis, Cinema, Santana, Janet Jackson y Contagio.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "Batalla de titanes", película de aventuras mitológicas protagonizada por Bella Cortez y Gordon Mitchell.



21.30 • (TVN)
LA TIERRA EN QUE VIVIMOS.
Documental realizado por Sergio Nuño. Hoy: "Tras la huella de Domeyko". Sabio explorador y un verdadero amante de la naturaleza, Ignacio Domeyko ha sido una de las personalidades científicas más relevantes de nuestro país. Recorrió gran parte de la geografía nacional, dejando en sus relatos un valioso testimonio histórico.

21.30 • (CI3) (C5) EL MUNDO SUBMARINO DE JACQUES COUSTEAU.
(UCV) DERECHO A RESPUESTA. Programa de opiniones sobre la actualidad nacional. Conduce la periodista María Angélica de Luigi.
22.00 • (CI1) DECADA '90. Conduce Gustavo Cuevas, director del Instituto de Ciencias Políticas de la Universidad de Chile.
22.25 • (UCV) TERRITORIO MARITIMO. Hoy: "Castillo Quintero".
22.30 • (TVN) SUEÑOS DEL OESTE. Serie norteamericana ambientada en el Lejano Oeste, protagonizada por Richard Chamberlain. Capítulo V.
(UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "Kelly y yo". Comedia, con Van Johnson y Piper Laurie.
22.45 • (CI3) (C5) BARETTA. Protagonizada por Robert Blake. Hoy: "La herencia de Arthur Ohen".
23.00 • (C9) NOTICIAS LITERARIAS. Con Hugo Correa.
23.50 • (C9) LA SEGUNDA ENSEÑANZA. Miniserie española. Hoy: "El momento crucial del homo sapiens".
(TVN) STINGRAY. Hoy: "Meniwua".
00.05 • (CI3) (C5) CINE DE ULTIMA FUNCION. Hoy: "Mil payasos". Drama, con Jason Robars y Barbara Harris.
00.30 • (TVN) MISSISSIPPI. Hoy: "Un tigre está suelto".

VIERNES
11 de noviembre

10.10 • (CI3) (C5) JUEGOS DE LA NATURALEZA.
10.30 • (CI3) (C5) HULK HOGAN, EL LUCHADOR.
11.30 • (CI3) (C5) VIAJE FANTASTICO.
15.45 • (TVN) AREA 12. Serie norteamericana de acción policial.
16.00 • (CI3) (C5) LA FAMILIA HOGAN. Serie protagonizada por Sandy Duncan.
16.30 • (CI3) (C5) LAZOS FAMILIARES. Serie protagonizada por Michael J. Fox.
(TVN) SUPERVIVENCIA. Documental ecológico.
17.00 • (UCV) ACTUALIDADES. Magazine desde la República Federal de Alemania.
17.10 • (UCV) TELEMANIA. Hoy: Christopher Cross, Eddie Money, Santana y Virus.
17.20 • (CI3) (C5) CINE EN SU CASA. Hoy: "La justicia de Robin Hood". Aventuras del legendario personaje, con Richard Greene y Peter Cushing.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE. Hoy: "Compañía veloz". Drama protagonizado por William Smith, Claudia Jennings y John Saxon.
17.36 • (TVC2) COMO ROBAR UN MILLON. Comedia refinada ambientada en París. Con Audrey Hepburn, Peter O'Toole y Charles Boyer.
21.30 • (TVN) NOCHE DE PELICULAS.
(CI3) (C5) UNA VEZ MAS. Con Raúl Matas. Recuento de la temporada.
(UCV) ESPECIAL UCV-TELEVISION.
(TVC4) EL MUNDO EN GUERRA. Documental de la segunda guerra mundial con impactantes testimonios. Hoy: "La solución final: el holocausto".
22.00 • (CI1) THROB.
22.30 • (CI1) LA FAMILIA DE MAMA.
(UCV) VEAMOS CINE. Hoy: "Quell y Compañía". Aventuras, con Madison Mason y Cherie Lungui.
23.00 • (C9) CINE EN EL NUEVE. Hoy: "La búsqueda de David Lev". Drama, con Claire Bloom y Brandon Cruz.
23.10 • (CI1) TRES SON MULTITUD.
23.20 • (CI3) (C5) CHICAGO 1963. Serie policial, protagonizada por Denis Farina, Anthony Dennison y John Santucci.
23.30 • (CI1) LOS ROPERS.
23.50 • (TVN) CINE NOCTURNO.
00.45 • (CI3) (C5) CINE DE MEDIANOCHE.

SABADO
12 de noviembre

08.00 • (CI1) CASA Y FAMILIA. Conducción de la periodista Marcela Rodríguez.
08.55 • (CI1) QUE SE PONGA GILA.*
09.00 • (CI3) (C5) TELEDUC. "Follow me", "La aventura de la ciencia", "Introducción a la mercadotecnia" y "No sólo de pan...".
(CI1) CANAL 11 AL DESPERTAR.
09.45 • (TVN) EL CLUB 700.
10.20 • (TVN) ESPARTACO.
10.30 • (CI3) (C5) PIMPA.
11.20 • (CI3) (C5) DISNEYLANDIA.
11.25 • (TVN) LA FAMILIA BIONICA.
12.00 • (TVN) FAMILIA MEÑIQUE.
(CI3) (C5) LA PEQUEÑA MARAVILLA.
(CI1) JULIO 12-14. Los mejores momentos de la semana de "Cordialmente".
12.20 • (CI3) (C5) MICKEY Y DONALD.
12.30 • (TVN) THUNDERCATS.
12.55 • (CI3) (C5) EL GRAN HEROE AMERICANO. Protagonizado por William Katt y Robert Culp.
13.00 • (TVN) EWOKS.
13.30 • (TVN) ROSA SALVAJE. Teleserie mexicana.
14.00 • (CI1) ESTRELLITA MIA.
14.15 • (TVN) TOPACIO. Teleserie venezolana.
15.00 • (CI3) (C5) SABADOS GIGANTES.
(TVN) PORQUE HOY ES SABADO.

14.00 • (13) (5) TODO HUMOR.
Conducen Juan la Rivera y Leo Caprile.

15.15 • (11) CINE VERMOUTH.
16.30 • (11) DIBUJOS ANIMADOS.
17.30 • (11) VIDEOTOP. Programa musical juvenil conducido por Justus Liebig.
19.00 • (11) DIBUJOS ANIMADOS.
20.00 • (9) TODAS LAS CRIATURAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA.
(11) EL DUENDE AZUL. Resumen semanal de la teleserie.
21.00 • (9) DOCUMENTAL. "Hoy en Francia".
21.30 • (13) (5) NOCHE DE ESTRENOS.
(TVN) BUENAS NOCHES... PORQUE HOY ES SABADO. Estelar con César Antonio Santis y Cecilia Bolocco. Musicales, entrevistas, concursos.
(9) CINE ESPECIAL. Hoy: "El halcón de los mares" Romance, piratería y combates de esgrima basados en la novela de Rafael Sabatini. Con Errol Flynn.
(UCV) NUESTROS AÑOS. Programa misceláneo, conducido por el sociólogo Pablo Huneeus.
22.00 • (11) DEJELOS CON NOSOTROS. Espacio infantil.
22.30 • (UCV) ITALIA HOY. Magazine desde la Radio Televisión Italiana.
23.10 • (11) UFO.
23.30 • (13) (5) CINE DE MEDIANOCHE.
23.50 • (TVN) CINE NOCTURNO.

DOMINGO
13 de noviembre

08.15 • (13) (5) SERVICIO RELIGIOSO.
08.30 • (TVN) SANTA MISA.
09.00 • (13) (5) TELEDUC. "Follow me",. "La aventura de la ciencia", "Introducción a la mercadotecnia", "No sólo de pan..."
09.30 • (TVN) THUNDERCATS.
10.00 • (TVN) JEM.
10.15 • (13) (5) CREACIONES. Conduce Jorge Dahm.
10.55 • (11) QUE SE PONGA GILA.
11.00 • (11) PENSANDO EN USTED. Programa de servicio.
(TVN) CACHUREOS. Programa infantil.
12.00 • (13) (5) EL SHOW DE GUMMIBEARS.
(11) CALEIDOSCOPIO.
12.15 • (UCV) SINTONIA MUSICAL.
(TVN) CAPITAN POWER.
12.30 • (13) (5) EL MUNDO DEL PROFESOR ROSSA.
(UCV) HOY EN FRANCIA. Actualidades desde París.
12.40 • (11) LAUREL Y HARDY.
12.45 • (TVN) CLIP CLAP. Programa juvenil.
13.00 • (UCV) HOY EN EL MIRAMAR. Un análisis de los temas de actualidad. Hoy: "Las universidades chilenas".
13.30 • (11) DIBUJOS ANIMADOS.
14.00 • (UCV) DERECHO A RESPUESTA. Programa de opiniones sobre el acontecer nacional. Conduce María Angélica de Luigi.
(13) (5) LA ISLA DE LA FANTASIA.
(11) DEPORTE EN VIVO.
14.15 • (TVN) LOS CAZAFANTASMAS.
14.45 • (TVN) FAMA.
15.00 • (UCV) CINE EN DOMINGO.
15.20 • (13) (5) MAS MUSICA.
15.50 • (TVN) PATO AVENTURA. Dibujos animados, basada en las historietas de Walt Disney.
16.25 • (TVN) LOS DUKES DE HAZARD.
17.00 • (13) (5) MIS QUERIDAS HUERFANITAS. Serie protagonizada por José Bologna.
(UCV) RANKING DE TELEMANIA.
17.30 • (TVN) BLANCO Y NEGRO. Serie norteamericana de aventuras protagonizada por Gary Coleman.
18.00 • (TVN) GLADIADORES DE LA CIENCIA. Serie de aventuras y ciencia-ficción.
(UCV) HOLA, NIÑOS.
(13) (5) LOBO DEL AIRE.
(9) DIBUJOS ANIMADOS.
18.30 • (UCV) PIPIRIPAO '88.
19.00 • (13) (5) DEPORTE COLOR. Con Alberto Fouilloux.
19.15 • (TVN) EL CRUCERO DEL AMOR.
20.00 • (9) LAS BELLEZAS DE LA NATURALEZA. Documental. Hoy: "La foca arpa".
(11) EUROROCK. Conduce Hernán Rojas.
20.30 • (9) DOCUMENTAL. "Esto es Hollywood".
21.30 • (TVN) BEST-SELLER.
(13) (5) LOS GRANDES EVENTOS.
(UCV) HABITEMAS. Programa de conversación sobre vivienda, arte y economía.
(9) ZOOM DEPORTIVO. Completa revista deportiva, con Sergio Livingstone.
23.30 • (TVN) ZOOM DEPORTIVO.
(UCV) AQUI, AFRICA DEL SUR.
23.50 • (13) (5) LA PAREJA SUPERDISPAREJA. Serie protagonizada por Tony Randall.
00.50 • (13) (5) CAMINO A LA LIBERTAD. Miniserie basada en la novela de Howard Fast. Protagonizada por Muhammed Ali y Kris Kristofferson.

LUNES
14 de noviembre

08.35 • (TVC2) EL DIA MAS LARGO DEL SIGLO. Espectacular cinta de guerra, con John Wayne, Richard Burton, Henry Fonda y Robert Mitchum.
10.10 • (13) (5) JUEGOS DE LA NATURALEZA.
10.15 • (TVN) EL CLUB 700.
11.00 • (TVC4) DIBUJOS ANIMADOS.
11.30 • (13) (5) AVENTURAS DE CACHORRO PITTI.
11.36 • (TVC2) EL ORO DE AGUA NEGRA. Aventuras, con Ricardo Montalbán y Keir Dullea.
12.45 • (TVC4) OBRAS MAESTRAS. Ludwig van Beethoven y J.S. Bach.
16.00 • (TVN) LA MUJER BIONICA. Con Lindsay Wagner.
(13) (5) CINE EN SU CASA.
17.00 • (TVN) DIBUJOS ANIMADOS.
21.30 • (UCV) SHOW DE GOLES. Los goles y las jugadas más importantes de la última fecha del campeonato profesional de fútbol nacional.
(TVN) MC GIVER. Serie norteamericana de acción y aventuras, con Richard Dean Andersen.
(13) (5) DE CHINCOL A JOTE.
(TVC2) BAJO EL VOLCAN. Drama, con Albert Finney y Jacqueline Bisset.
22.30 • (TVN) DOS CONTRA EL CRIMEN. Serie de aventuras y acción.
(UCV) VEAMOS CINE.
22.40 • (13) (5) HOMBRES DE BLANCO.
23.00 • (9) HOSPITAL SAN ELIGIUS. Serie ambientada en un antiguo hospital-escuela de Boston, donde se entremezclan diversos conflictos entre personal médico, pacientes y estudiantes.
23.10 • (11) COSMOS 1999. Serie de ficción.
23.50 • (TVN) VECINOS Y AMIGOS.
00.00 • (13) (5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
00.50 • (TVN) UN BAR MUY ESPECIAL. Comedia.

MARTES
15 de noviembre

08.00 • (13) (5) TELEDUC. "Follow me", "Ecología" y "Matemáticas".
09.15 • (13) (5) TIERRA. Documental.
10.15 • (13) (5) JUEGOS DE LA NATURALEZA.
11.00 • (11) MASAMIGOS.
11.30 • (13) (5) AVENTURAS DE MEMO KOALA.
11.35 • (TVC2) LA GRAN JUGADA. Drama, con Richard Crenna y Joanna Peter.
16.00 • (13) (5) LA VIDA FACIL.
(TVN) HOSPITAL DE LA RISA. Serie humorística mexicana.
16.30 • (13) (5) LAZOS FAMILIARES.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
(13) (5) CINE EN SU CASA.
18.40 • (TVC2) CATLOW. Western, con Yul Brynner, Richard Crenna y Leonard Nimoy.
21.30 • (TVN) ALF.
(13) (5) SE HARA JUSTICIA. Drama, con Richard Dysart y Harry Hamlin.
(UCV) DEPORTE VISION.
(TVC4) DEPORTE INTERNACIONAL. Revista deportiva semanal.

22.00 • (TVN) LUZ DE LUNA.
Serie de aventuras policiales, con Cybill Shepperd y Bruce Willis.

22.00 • (11) BENNY HILL.
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE.
(11) CAMPEONATO PROFESIONAL DE FUTBOL ARGENTINO.
22.45 • (13) (5) REPORTERA DEL CRIMEN. Serie policial, con Angela Landsbury.
23.00 • (9) CINE EN EL NUEVE.
23.30 • (TVN) FALCON CREST.
00.00 • (13) (5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
00.30 • (TVN) CUATRO GENERACIONES. Comedia norteamericana de aventuras.

MIERCOLES
16 de noviembre

07.35 • (11) QUE SE PONGA GILA.
10.10 • (13) (5) JUEGOS DE LA NATURALEZA.
10.30 • (13) (5) HULK HOGAN, EL LUCHADOR.
10.35 • (TVC2) SCARAMOUCHE. Aventuras y romance, con Stewart Granger y Eleonor Parker.
12.15 • (TVC4) VILLA ALEGRE. Programa para aprender inglés.
16.00 • (TVN) BATMAN.
16.05 • (13) (5) LA FAMILIA HOGAN.
16.30 • (13) (5) LAZOS FAMILIARES.
17.05 • (13) (5) CINE EN SU CASA.
17.30 • (TVN) TARDES DE CINE.
21.30 • (TVN) SLEADGE HAMMER. Serie de entretenidas aventuras policiales, con David Rasche y Harrison Page.
(13) (5) CAMINO AL CIELO. Con Michael Landon y Victor French.
(UCV) TERTULIA.
22.00 • (11) PILARES DE FUEGO.
22.30 • (UCV) VEAMOS CINE.
(TVN) EL ESPIA Y LA DAMA.
22.45 • (13) (5) CAGNEY Y LACEY.
23.00 • (9) EL JUSTICIERO. Serie policial norteamericana.
23.10 • (11) HORIZONTES. Documental.
23.50 • (TVN) HOTEL. Serie de aventuras.
00.05 • (13) (5) CINE DE ULTIMA FUNCION.
00.50 • (TVN) DE NUEVE A CINCO. Comedia de aventuras.

Isabel Preysler

UN FUTURO POR DECIDIR

Con el anuncio de su nueva maternidad, el matrimonio Boyer-Preysler vuelve a ser noticia en la prensa europea.

"¿Se han visto cumplidos por fin todos vuestros deseos...? Todos, todavía no. Ahora nos falta un hijo, pero para eso habrá que esperar un tiempo." La declaración corresponde a la famosa Isabel Preysler, filipina de nacimiento y española por residencia —quien fue la mujer de Julio Iglesias—, a la salida del Registro Civil, el 2 de enero pasado, cuando contrajo nupcias civiles con Miguel Boyer. Y que el tiempo pasa rápido, quedó demostrado hace unos días cuando la propia Isabel confirmó que estaba embarazada. Este será el quinto hijo para la exótica belleza: tuvo tres con Julio Iglesias (Chabeli, Julio y Enrique) y uno (Tamara) con su segundo marido, el marqués de Griñón.

La vida de esta mujer es objeto permanente de la atención periodística en España. Todas las semanas, sus actividades sociales, sus apariciones en obras de beneficencia, la ropa que usa, las amistades que cultiva son preocupación, y se le reproducen decenas de fotografías. En los últimos años, el escándalo no le ha sido ajeno. Su relación con Miguel Boyer se inició en medio del más riguroso secreto. Boyer era ministro de Economía del gobierno español y uno de los políticos más influyentes de la península. Además estaba casado. Posteriormente debió renunciar a su cargo, pero fue designado presidente del Banco Exterior de España y hasta la actualidad mantiene su influencia en las decisiones económicas.

"Es el hombre más inteligente que he conocido y el de carácter más fuerte." Así definió a Boyer la bella filipina poco tiempo después de conocerlo, y cuando un estrecho círculo de amigos sabía que algo más que una relación social estaba creciendo entre ambos. Todo explotó en el verano europeo de 1985, en Marbella. Allí salieron a comer juntos y estuvieron en salas de fiestas. El romance iba en marcha, y ambos separados, de hecho, de sus respectivos cónyuges. Vino entonces una relación que duró poco más de dos años, época en que aparecieron en distintos planos como pareja: viajes al extranjero, recepciones oficiales, comidas de beneficencia. En todos los lugares hacían presente que estaban en vías de concretar ante lo civil su relación.

¿FUTURO POLITICO?

Luego de obtener la separación, Boyer estaba en condiciones de ofrecer matrimonio a Isabel. Los signos exteriores fueron muchos: compras especiales, redecoración de la casa, veladas confirmaciones por parte de algunos amigos en el secreto. Hasta que el día 2 de enero pasado, a las nueve de la mañana, la pareja se apersonó en el Registro Civil. Solamente hubo fotógrafos en la entrada y salida del recinto. A nadie se le permitió ingresar a la ceremonia. Veinte minutos más tarde salieron del lugar haciendo breves comentarios sobre su felicidad.

Ahora, a los 38 años, Isabel espera su quinto hijo, y no cabe duda de que seguirá siendo noticia en la llamada "prensa del corazón", que se ocupa precisamente de las actividades de las personas más llamativas del jet-set.

Para Boyer, el futuro también podría acarrearle más publicidad de la que, según sus íntimos, desea. Se asegura que la política está en sus planes a mediano plazo, que podría ser uno de los hombres importantes en un próximo gobierno de España, acallados ya los comentarios por su boda con Isabel Preysler. Y no pocos piensan que sería un espléndido primer ministro. Isabel ha rechazado la idea de que su esposo vuelva a la política contingente y afirma que sólo desean ser un matrimonio sencillo, dedicado a su hogar.

El hijo que espera para dentro de unos meses podría ser decisivo en las futuras determinaciones de la pareja. Lo que sí está claro es que seguirán en la primera página de los diarios y revistas. YSA

Isabel Preysler es considerada una de las mujeres más populares y elegantes de España. Arriba: el día de su boda con el político y economista Miguel Boyer, de quien espera un hijo.

Para un saludo distinguido
este año regale
tarjetas de Navidad
CONIN

Adquiéralas en
Est. Metro U. de Chile
Local 25
Manuel Montt 1922
Fonos 2745154 - 2232016

Corporación para la Nutrición Infantil

Julio Martínez

"SOY UN HOMBRE DE CAMISETA..."

Ha combinado la llama lírica y vocacional con el profesionalismo en su quehacer periodístico. Trazos suficientes para convertirlo en uno de los personajes más populares del país y en un coleccionador de premios. El último es el de la Academia Chilena de la Lengua del Instituto de Chile, el que se otorga a un periodista deportivo por primera vez en la historia.

Es inquieto, casi hiperquinético. Buen conversador, por excelencia, se declara un romántico ante todo, una de esas pocas personas que han sabido conjugar la **"llamita lírica del oficio"** con la dedicación y la técnica de un verdadero profesionalismo. Pese a ser un hombre apegado a la gente, a su trabajo, a su país y a los buenos momentos, **Julio Martínez** no se ha quedado atrás, como los viejos tiempos. Cuarenta y tres años metido en canchas deportivas, en hipódromos, frente a cámaras de televisión, micrófonos de radio o máquinas de escribir, le han permitido ir constatando cambios que, lejos de rechazar, aceptó de buenas ganas.

Los cambios, sin embargo, no los notó sólo "dentro del área". También ha mirado sin cesar y con vivo interés lo que fue pasando fuera de ella. Así, este "observador nato" —como él mismo se denomina— y perfecto comunicador, ha hablado no sólo de balones, de arcos y de goles, sino que también —y con sin igual poder convincente— de los niños desvalidos, de tristezas, de alegrías, de viajes y actividades culturales. **"Es que yo observo mucho, leo mucho y me informo mucho. Cuando viajo, me interesa, más que un monumento o un museo, el cuadro costumbrista"**, explica.

Merecedor de numerosos y diversos premios en toda su trayectoria profesional, Julio Martínez destaca el último, otorgado hace un mes por la Academia de la Lengua del Instituto Chile. **"Ese fue un premio muy diferente a los que pueda recibir un periodista deportivo en su carrera, por larga que ésta sea. Es una distinción que constituye un reconocimiento no sólo para mí, sino que para todo el periodismo especializado. Un premio de esta naturaleza no es un motivo de vanidad personal, pero sí de un halago que no puedo disimular."**

Con 39 años en "Las Ultimas Noticias", veintidós en canal 13 y doce en radio Minería, el adjetivo que mejor le queda es el de "fiel". **"Exactamente, eso es: fidelidad y apego** —dice—. **'Bajo la marquesina' es un símbolo que me mantiene atado a 'Las Ultimas Noticias', como una especie de cordón umbilical. Por eso, cuando dejé de estar en la planta, los directores del diario me han dicho 'no te vayas', y yo les he respondido: 'No, yo voy a morir con las botas puestas y aplastado por la marquesina'. Mi programa en radio Minería lleva doce años. Soy un hombre de camiseta, lo he dicho muchas veces; soy hombre que me pego. En canal 13 llevo más de veinte años, lo que es toda una vida en televisión."**

—Sin embargo, ha tenido muchos ofrecimientos...

—Sí, claro. Me hacen ofrecimientos a veces, pero éstos tendrían que ser muy desequilibrantes para que yo pudiera optar por abandonar los aleros en que estoy, porque en la vida vale mucho trabajar a gusto y con quien uno se siente cómodo, quiere y desea trabajar. Otros

piensan distinto, allá ellos. Los felicito, ganan mucho dinero. No sé, creo que ésta es mi manera de enfrentar la vida.

—Usted labora en medios diferentes, ¿cuál es el que le ha dado mayores satisfacciones?

—Todos, absolutamente todos me han dado grandes satisfacciones. Desde luego, en Chile trabajar en televisión, a la larga constituye un privilegio. Un año en televisión equivale a veinte de periodismo. Hay periodistas brillantes que pasaron por diarios, jubilaron o se retiraron, y la ciudadanía no los conoció. Sin embargo, uno aparece un año seguido en las pantallas y pasa a ser un personaje. No obstante, el medio que más quiero es la radio, con esta salita tan pequeña que, en apariencia, es inhóspita. Esta es la sala de mis cuitas de la mañana

"No abandono los aleros en que estoy, porque en la vida vale mucho trabajar a gusto y con quien uno se siente cómodo", afirma Julio Martínez.

—dice sonriendo—, acá grabo un programa que acaba de cumplir veinte años y que en Minería lleva doce, frente a este micrófono tan chiquito que, a la postre, no sé si es mi mejor amigo. Es que esto me gusta mucho, yo diría que demasiado.

—¿Hubo muchos sinsabores en estos años?

—Sin duda que hubo momentos muy difíciles, pese a que para mí ha sido fácil, en general. He conocido buena parte del mundo, jamás me han faltado ni la salud ni el trabajo. Pero la actividad también tiene sus malos ratos, incluso las derrotas de los equipos chilenos en el extranjero a uno lo amargan, causan escozor.

—Su imagen corresponde a la de una persona que domina una diversidad de temas, ¿a qué lo atribuye?

—Soy un observador nato, me informo por los diarios de "pe a pa", me leo todo, todo, todo. Mis amigos en el café también me hacen la misma pregunta, es curioso... Yo sé quién encabeza la estadística de los jinetes, sé mucho de hípica. En el ambiente teatral tengo más amigos que en el deportivo, es increíble. Será porque de pequeño escuché mucho a mis mayores, aprendí en mi casa, con esos almuerzos de familia que hoy ya no se estilan.

No olvida sus tiempos de relator, ni cuando, en 1962, en medio de un partido entre la Unión Soviética y Chile en el Mundial de Fútbol, hizo célebre su "justicia divina". **"Pero me agotaba el relato, por eso lo dejé. El relator de esos tiempos llegaba bien temprano, se iba muy tarde, y luego debía ir a escribir al diario o a comentar a la radio o a la televisión. Ni con los treinta años que tenía en ese entonces era soportable. Por ello preferí dedicarme por completo al comentario, que estaba más de acuerdo con lo mío."**

—¿Cómo se vivía el periodismo deportivo hace treinta años?

—Pues se hacía muy bien, había más tiempo que ahora. Los diarios cerraban a las tres o cuatro de la mañana. Terminaba el boxeo, uno se iba tranquilamente a tomar un café y luego a escribir al diario. Ahora hay que dar algo por teléfono a las doce, a una columna, y al día siguiente se amplía. Había periodistas muy brillantes, en realidad siempre ha habido periodistas muy brillantes en Chile, antes y después de las escuelas de periodismo. Lo que pasa es que ahora la carrera se dignificó, pasó a ser una profesión con cartón y no una profesión de románticos.

—¿Y cómo es la suya?

—La mía conjuga los dos elementos. Yo vivo de esto y trabajo para esto, pero mantengo también la llamita del romanticismo.

—¿Cuál es la diferencia fundamental entre el deporte de antaño y el de hoy?

—El deporte hoy es profesional, es un mito eso del amateurismo, hoy no existe, desde el momento que hay atletas que cobran 250 mil dólares por una carrera en Europa. Hoy, un deportista se entrega seis u ocho horas diarias a su actividad y no cuando tenía tiempo, como antes.

—¿Ello ha mejorado el nivel deportivo en Chile?

—En lo internacional, Chile no está en un buen nivel, precisamente porque nuestro profesionalismo dista mucho del de otros países. Chile no está en un buen momento, ésa es la verdad de las cosas. Tenemos tres o cuatro figuras que son excelentes, que son la excepción a la regla. Fíjese que han pasado 32 años para que consiguiéramos una medalla olímpica. Hay buenas individualidades, que se fueron porque nuestro país no resiste un paralelo con los lugares a los que ellos emigraron. y

En TV etiquet le recomienda:

- **BARETTA:** Un detective descendiente de italianos con una gran intuición a su favor, hace de los barrios de Brooklyn un verdadero encuentro con la mafia y el crimen. Siempre en busca de la verdad y la justicia, ha podido lograr buenos resultados en el burocrático sistema policial norteamericano. **(Canal 13, jueves, a las 22.45 horas.)**
- **SLEDGE HAMMER:** El humor y la sátira están en manos de un policía muy especial. El no sólo enfrenta al crimen, sino que lo ha convertido en una pelea personal y justiciera hasta el fin. Hammer ama la violencia, pero la ama con su más extraño humor. **(TVN, miércoles, 21.30 horas.)**
- **DEJELOS CON NOSOTROS:** Como siempre, "Pilule" conversará con todos los amigos más pequeños, y mediante la música y los juegos viajarán por un mundo lleno de colores y de fantasías. "Pilule" es una niña tan traviesa, que en cada momento hace de las suyas, con el ingenio que la caracteriza. **(Canal 11, sábado, a las 22.00 horas.)**

TENISTA A EUROPA

Después de una brillante actuación en los circuitos español y francés, donde logró su clasificación en el ranking ATP, el joven tenista Felipe Rivera viajó nuevamente a Europa y América del sur, bajo el auspicio de Air France. En la fotografía, Rivera recibe los pasajes aéreos acompañado de Patricio Rodríguez y de Jean L. Calmettes, gerente general de la compañía aérea de Francia.

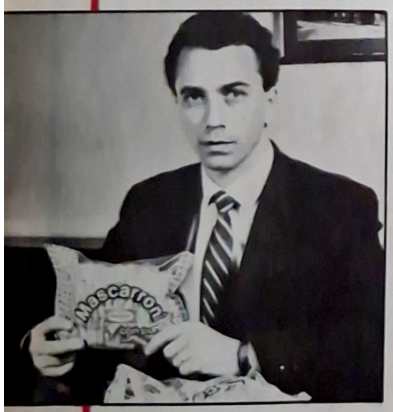
VIDEO CHILE: UNA GRAN INICIATIVA

Video Chile organizó un evento a beneficio del hogar de menores "Fundación Mi Casa". Niños de cinco a diez años disfrutaron de una entretenida película en el multicine Vitacura. Esta actividad fue parte de un plan que continuará llevándose a cabo por parte de Video Chile, con el fin de dar una oportunidad educativa a diferentes grupos e instituciones que no cuentan con los recursos para acercarse al séptimo arte.

Los niños disfrutaron de "Un cuento americano", destacándose su imaginación y capacidad para compartir sanamente un momento de entretención.

SISTEMA PALETTE PLUS DE POLAROID

Un nuevo producto Polaroid que asombra. Está en Chile. Además de reunir aquella particularidad de todos los inventos Polaroid, que consiste en la rapidez con que se tiene una fotografía en la mano, contempla la calidad de resolución de las copias. Se trata de un pequeño laboratorio para tener arriba del escritorio: un grabador de imágenes Polaroid Palette Plus que entrega imágenes instantáneas a todo color, ya sea en papel, diapositivas o transparencias para retroproyección, que debe conectarse a un computador personal compatible con IBM. Si una persona necesita proyectar alguna diapositiva para dar una clase, una charla o una explicación mejor a un grupo de personas, puede montar ahí sus propias diapositivas con los gráficos que necesite. Reifschneider S.A. es el representante exclusivo de Polaroid en Chile.

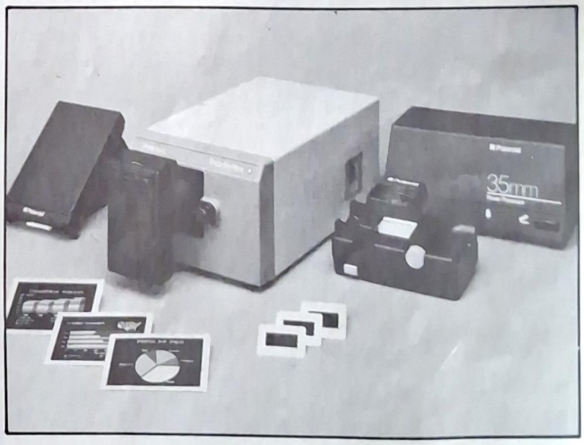


CAROZZI LE SACO PUNTA A LA PASTA

A través de una intensa campaña publicitaria, Carozzi lanzó al mercado sus nuevos Mascarroni con punta.

Esta deliciosa pasta acanalada, enriquecida con vitaminas y sales minerales, permite variadas y exquisitas preparaciones, para disfrutar de punta a punta.

En la fotografía, Tomás Fillipek, Product Manager de Carozzi, muestra el envase de los nuevos Mascarroni con punta.



PREMIO A GANADORES DE PROMOCION PERFECTA

Mennen continúa proporcionando importante estímulo a la labor del comercio establecido. En esta oportunidad hizo entrega de los premios correspondientes a su promoción "10, la promoción perfecta", especialmente dirigida a este sector. El primer lugar, consistente en dos pasajes a Miami con estada pagada por una semana, fue para Alfredo Recher, propietario de la Farmacia "Ducal", de Blanco Encalada 2157, Santiago. El segundo lugar, correspondiente a dos pasajes a Río de Janeiro con estada pagada por una semana, lo obtuvo José Nahum N., del Supermercado Nahum, ubicado en Ramírez 678, Osorno. En la foto, hace entrega de los pasajes Jorge Navarro, subgerente de Ventas de Mennen de Chile, y lo reciben Alfredo Recher y su esposa, Berta de la Vega.

del lector

Fanático de Lennon

Señor director:

Quiero felicitar a todo el equipo que labora en su prestigiosa revista y al mismo tiempo deseo agradecer por todo el apoyo que le han dado a mi cantante favorito, que es John Lennon, al cual admiro mucho.

Tengo diecisiete años de edad y soy un fanático de este grupo que es The Beatles y en especial del supermáximo John Lennon.

Su revista ha entregado ya en varias ediciones reportajes sobre mi ídolo, y es por eso que me decidí a escribir, porque encuentro que a las grandes personas, como lo fue John Lennon, hay que darles la importancia que se merecen.

Espero que sigan así, pues su revista es la mejor de todas.

Hasta la próxima oportunidad, se despide

Sebastián V.G.
San Antonio
Quinta región

Elogios a la Piñeiro

Señor director

Por medio de la presente, quiero felicitar a una gran y talentosa actriz nacional, que es Silvia Piñeiro.

Su excelente actuación en la nueva producción de Televisión Nacional demuestra su calidad y talento, que la han hecho merecedora del cariño de todo el público que sabe valorar a los verdaderos artistas chilenos.

La señora Piñeiro, con toda su trayectoria ha demostrado ser una persona con un amplio criterio y educación, lo cual le ha permitido desempeñarse en forma óptima en toda su carrera.

Espero que muy pronto publiquen algo sobre su nuevo rol en la teleserie "Las dos caras del amor".

Sin más que expresar, agradezco a su prestigiosa revista, la cual nos permite dar a conocer nuestras inquietudes.

Francisca Espinoza C.
Santiago

Mujeres policías

Señor director:

Deseo, en primer lugar, felicitar sinceramente a usted y a todo el grupo que labora en esta publicación, por los reportajes y entrevistas a tantos artistas, además por el libro de "Historia de Chile", que me parece muy interesante, sobre todo para quienes daremos la Prueba de Aptitud Académica a final de año.

A propósito de entrevistas y reportajes, escribo con el fin de ver si existe la posibilidad de que publiquen algo sobre la pareja de policías femeninas que protagonizan la serie "Cagney y Lacey", que trasmite canal 13, que aparte de mostrar a dos mujeres bien desempeñadas en su rol de policías, también muestran su lado humano, que sin duda es así en la realidad, ya que no sólo comparten como profesionales, sino también como amigas fuera de pantalla. Me gustaría mucho saber algo más de ellas.

Desde ya agradezco lo pedido y reitero las merecidas felicitaciones.

Atentamente,

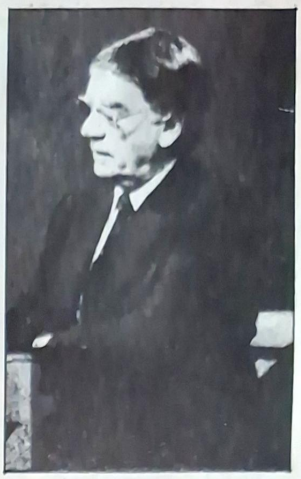
Pilar Espinoza
Linares

Que siga Matas

Señor director:

Felicitarlo por su espléndida revista es lo primero que se le ocurre a quien escribe a esta sección. No quiero ser diferente, sino agregarle lo bueno que es la colección del libro "Historia de Chile", de Encina. Realmente un aporte a la cultura de nuestra juventud.

El motivo de mi carta es para felicitar a canal 13 y a Raúl Matas por



su espléndido programa "Una Vez Más".

Sin duda que don Raúl justificó totalmente su fama de ser uno de los mejores animadores de la televisión de Iberoamérica. En sus entrevistas hay respeto, conocimiento y afán de sacarle al personaje lo mejor de sí para traspasarlo al televidente. Este aspecto es algo que debe recalcarse, y que aparece con gran fuerza si se compara con otros entrevistadores de nuestro medio. Nunca el señor Matas va tras la cosa burda, el escándalo o la declaración que provoque comentarios; más bien pareciera tener interés en descubrir al ser humano. Y hay tan pocas veces de conocer a los hombres que brillan por su fama, que me parece una excelente oportunidad que sean invitados de Raúl Matas.

Mi sugerencia en esta oportunidad es que canal 13 vuelva lo antes posible con este programa, porque le hace bien a nuestro medio. Entre tanta violencia televisiva, un oasis de paz y tranquilidad los viernes por la noche es la mejor contribución que esa estación televisiva puede hacer a los chilenos.

Atentamente,

Diego Rivera
Santiago

HUMOR

VEA

SUSCRIPCIONES

NACIONAL	ANUAL $	SEM. $
Santiago	13.830	7.900
Provincias	18.510	10.240
EXTRANJERO	**US$**	**US$**
América	234	122
Resto del mundo	290	150

NOTA: A provincias y extranjero, el envío de su revista es por correo certificado.

Para consulta o una suscripción aún más rápida, llame al teléfono 2740817.

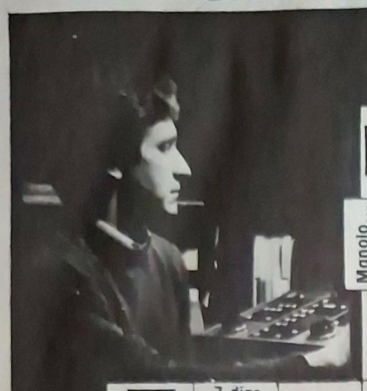
O acuda personalmente a:
Dr. M. Barros Borgoño N° 15, frente estación Manuel Montt del Metro.

NUMEROS ATRASADOS

Complete sus colecciones anteriores, números atrasados, en Dr. M. Barros Borgoño N° 15, Providencia-Santiago.

VEAGRAMA

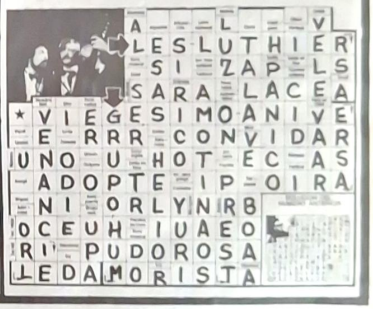
SELAMATER



Relacionado con la foto

		Sintieras	Aliviarlas	★	Ata	Enojo	Fin del mar	Fastidie	Medio círculo / Ovacionamos	Letra		
		L	A	T	I	E	R	R	A	E	N	
Manolo...		G	A	L	V	A	N	Actinio / Capturarás	A	C	Cu / Licor	O
	Minuto	M	I	N	Defecto	F	A	L	L	A	Centro luz	U
Interj. teléfono	7 días	S	Lista	Letra inv. / De ser	E	G	Fósforo	Allane / Sufijo químico	A	P	L	A	N	E
Vocal	Calme	A	S	E	R	E	N	E	De poder	P	O	D	R	A	1.004	M	I	V
Dativo		L	E	Indicarlas M	O	S	T	R	Alabe ... y Julieta	L	O	E	De esta forma / Oxigeno	A	S	I
Verbal		O	R	A	L	Río suizo / Cerio inv.	A	A	R	Nací mal	Inv. observamos / Existe	S	O	M	Vertical	I	U
Extremos Gin / Sonrío		G	N	Equivocada	E	R	R	O	N	E	A						
Goce		R	I	A	Sosiegas / Están en cuño	C	A	L	M	A	S	Entre aro R					
Diptongo		I	O	Cien / Entre luz	C	María Inés... / Círculo	S	A	E	Z	Alfa / Entre mes	A					
		N	U	Ñ	O	De ser	S	O	X	Existe	E	S						

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR



HOROSCOPO

(Semana del 10 al 16 de noviembre de 1988)

ARIES (21 de marzo al 20 de abril).
Su intuición, unida a su mente despierta, puede orientarle hacia objetivos sensatos que le reporten fama. No oculte sus verdaderas emociones. Siente un gran atractivo por su pareja. Diviértase. Su día, el sábado. Su número, el 2.

CANCER (21 de junio al 20 de julio).
Derrame generosamente amor y afecto sobre sus seres queridos. No juzgue injustamente si han intentado hacerle daño. Ayude en las labores del hogar. Las expresiones vulgares la dejan atónita. Su día, el lunes. Su número, el 0.

LIBRA (21 de septiembre al 20 de octubre).
Procure evitar las escenas sobreactuadas. Considere su perfeccionamiento como una virtud y no como un vicio. Si llega tarde a una cita, finja no darse cuenta de la hora. Probable cambio de casa. Su día, el viernes. Su número, el 5.

CAPRICORNIO (21 de diciembre al 20 de enero).
No se sienta deprimida por la rutina del cuidado de la casa. Se entusiasmará en su intento de componer una canción. Jamás la encontrarán aburrida ni monótona. Haga más ejercicios. Su día, el martes. Su número, el 9.

TAURO (21 de abril al 20 de mayo).
Descifrará ese misterio que tanto le preocupa. No permita que sus invitados acaparen el teléfono durante horas. Sus logros intelectuales serán dignos de respeto. Proyecte sus sentimientos. Su día, el miércoles. Su número, el 6.

LEO (21 de julio al 20 de agosto).
El romance asomará muy pronto esta primavera. Una película triste la hará llorar a mares. En las tensas situaciones sabrá romper instantáneamente el hielo. Practique sus deportes favoritos. Su día, el jueves. Su número, el 7.

ESCORPION (21 de octubre al 20 de noviembre).
Cultivará nuevos amigos, que le harán cambiar la vida. Sentirá un impulso de alegría. Todo se debe a que la cigüeña ronda por su hogar. No discuta con su pareja. Bien en el campo laboral. Su día, el domingo. Su número, el 8.

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero).
Sus sueños son demasiado fantásticos para que se los traguen. No es buena idea hacer enfurecer a su pareja. Insista en una disciplina estricta. No malgaste el dinero. Cuide su salud. Su día, el lunes. Su número, el 3.

GEMINIS (21 de mayo al 20 de junio).
Evite las discusiones familiares. Estará sujeta a muchos cambios anímicos. Invite a almorzar a esa amiga tan querida. Empiece a poner los puntos sobre las íes. Exija respeto y obediencia. Su día, el martes. Su número, el 3.

VIRGO (21 de agosto al 20 de sept.).
Cuidado con la pasión que bulle en su corazón. No haga tantas preguntas, pues terminará por fastidiar a su pareja. Un recuerdo la acosará toda la vida. Jamás falte a su palabra ni rompa un compromiso. Su día, el sábado. Su número, el 2.

SAGITARIO (21 de noviembre al 20 de diciembre).
Esa persona que le quita el sueño es un verdadero peligro para su felicidad. Conserve sus hábitos ahorrativos. Su conversación siempre será muy inteligente. Jamás dude cuando le hablen en serio. Su día, el jueves. Su número, el 4.

PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo).
En las comidas exija el sabor justo y no sea tan generosa con los condimentos. A sus amigos les encantan sus modales fáciles y directos. Jamás pierda el equilibrio. Recibirá buenas noticias. Su día, el sábado. Su número, el 6.

Nuevas salsas de tomates preparadas de Malloa.

Para que la comida de todos los días se vuelva exquisita, Malloa ha elaborado sus nuevas salsas de tomates preparadas: Ragú, Parmesana y Española.

Estas tres exquisitas salsas de tomates preparadas de Malloa son ideales para que usted le agregue un sabor especial a sus comidas , de la manera más práctica y rápida.

Busque en cada etiqueta de las nuevas salsas de tomates Malloa deliciosas recetas, fáciles y originales, para que uno de estos días prepare un plato inolvidable.

El principio de una comida inolvidable.

Cuando lleguemos a la meta, juntos gritemos...

Yupi

Le pone sabor a tu sed.

octava eleton

Es tarea de todos